

Después del fallo, varios ministros de la Corte quieren apurar una definición general, mientras Lavagna asegura que resistirá la estatización de los pasivos

"Yo no voy a quedar como Cavallo con la deuda"

Páginas/4/5

Un juez del Chaco ahora podría indagarlo por una masacre

Brinzoni más cerca

Páginas/16/17

COMPLOT

Dice el cable de EFE fechado en Madrid: "Una historia sobre la lucha de un poblado argentino por evitar su desaparición y otra sobre el mal conocido como el síndrome de Williams dieron hoy a sus autores los premios 'El Barco de vapor' y 'Gran angular' de literatura infantil y juvenil. Ambos premios, a los que se presentaron medio millar de autores, entre ellos argentinos, colombianos, cubanos y peruanos, están dotados cada uno con 100 mil euros. La escritora galardonada aseguró en una rueda de prensa que para ella 'es un honor que se premie un libro con contenido muy local, muy argentino'". El premio de la Editorial SM es el mayor del mundo en literatura infantil. El español es Gonzalo Moure. La escritora argentina es Andrea Ferrari, editora de la sección Sociedad de **Página/12**, y su novela se llama *El complot de las flores*. Que es, por otra parte, el único complot en que alguien puede imaginar a Andrea.

RECLAME LAS/12

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de marzo de 2003 - Año 16 - N° 5136
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

REPORTAJE A HILDA "CHICHE" DUHALDE

Salvo sobre Barrionuevo, a quien sólo definió como "polémico", la mujer del Presidente habló con **Página/12** de lo que ella piensa y dice y de lo que Duhalde piensa y no puede decir

Páginas/2/3

LA DAMA QUE LLAMA

- *"El proyecto de Menem ya no puede entrar más."*
- *"Reutemann tendría que haberse definido y no lo hizo."*
- *"Kirchner gana por él y por la continuidad."*
- *"A Duhalde no lo veo de nuevo en este lugar."*
- *"Rodríguez Saá es la vieja política, en contra de."*
- *"Carrió no puede representar nada, no tiene sustento."*

Sandra Cartasso

El secuestro de Piazza, *por Raúl Kollmann* **13**

Discurso para convencer a norteamericanos en duda

La cuenta regresiva de Bush

Páginas/18/19

Lucía, *por Susana Viau* **32**

PAGINA/12 ENTREVISTO A CHICHE DUHALDE EN LO QUE ES E

"El proyecto de Menem no

La primera dama explica por qué, después de anunciar su retiro, vuelve al Parlamento. Afirma que Menem no va más y, al tiempo, justifica por qué está siendo menos dura con él. Relata su relación con Kirchner y Scioli. Asegura que el santacruceño ganará las elecciones y describe los porqués de esa certeza. Define qué futuro desea para su esposo, que no es la inmobiliaria ni la presidencia. Dialoga acerca de los jóvenes y la política, del "¡que se vayan todos!", de Lole, del Plan Jefes y Jefas. Y algo más.

Por Diego Schurman y Fernando Cibeira

El silencio apenas modificado por los sapitos de bronce, que escupen agua en la pileta frente al chalet principal de la quinta de Olivos, no termina de relajar a Hilda "Chiche" Duhalde. La esposa del Presidente fuma sus cigarrillos rubios light y trata de explicar por qué de todas las opciones que se le presentaron eligió volver al Congreso. "Fue un año duro", dice. Chiche está convencida del triunfo de Néstor Kirchner, sobre todo porque encarna el modelo que propone su marido y porque Carlos Menem ya fue. "El proyecto de Menem no puede entrar más a la Argentina", sentencia. En los jardines de la residencia, con ese idílico paisaje de bambis y llamas correteando por aquí y por allá, "la mujer que dice que no" recibió ayer a *Página/12* como inicio de su campaña a diputada.

–¿Por qué después de haber barajado la posibilidad de ser candidata a vicepresidente y a vicegobernadora, incluso en algún momento la de gobernadora, terminó como primera diputada?

–Porque vengo de un año muy duro. Necesitaba, si bien no abandonar la política porque creo que desde la Legislatura se pueden hacer cosas, no tener tanta responsabilidad. En el Congreso, que a mí no me gustaba en el '97, hoy tengo la posibilidad de revisar toda la legislación social.

–Pero dijo en varias oportunidades que prefiere las funciones ejecutivas que las legislativas.

–Totalmente, pero ir de vicegobernadora o de vicepresidenta no es una tarea ejecutiva.

–¿No aceptó porque no quiere ser segunda de nadie?

–No, imagínese que no hace tantos años que estoy en la política y que en algún momento se plantee que vaya como compañera de fórmula tiene que ser un honor. Pero ahora quiero llamarme un poco a sosiego.

–¿No cree que se alargó demasiado el suspenso sobre la vicegobernación?

–Lo que pasó fue que el gobernador no había hablado nunca conmigo. Fueron especulaciones mediáticas

–Cuando Solá dijo que ninguna mujer le decía que no todo hacía pensar que a él ya le habían asegurado que usted lo acompañaría.

–Todo el justicialismo bonaerense quería que yo fuera compañera de fórmula, entonces, es verdad, tiraban mi nombre. Mi marido siempre me dijo que iba a respetar la decisión que yo tomara y que era libre para decidir como me pareciera. Yo, cuando veía que tiraban mi nombre, por un lado me sentía responsable pero, por el otro, no era lo que yo quería hacer. Bueno, impuse mi criterio.

–Por ahí usted quería ocupar el lugar de Solá...

–Yo no me pongo un techo para nada. Si las condiciones se dan y la gente me acompaña, dentro de cuatro años por ahí me lo planteo. Pero así como me entusiasmaba me agobiaba pensar en continuar con esta locura.

–¿No cree que debía jugar un rol más importante en esta elección?

–¿Sabe qué pasa? Se hubiera especulado mucho con que Duhalde se quedaba agarrado al poder a través mío, cosa que me ponía loca. No soy proclive a obedecer órdenes. Hago lo que siento. Y no quería que se interpretara que a través mío Duhalde se quedaba en el poder. Ese era un elemento que también me tiraba para atrás.

–¿Pero esa decisión no afectó políticamente a los candidatos?

–No, la gente sabe que voy a acompañar este proyecto, a trabajar desde mi lugar. Veo a Kirchner crecer en las encuestas, cosa que me da tranquilidad. A Felipe (Solá), con la fórmula proclamada, lo veo también bien.

–¿Y si Kirchner pierde?

–El ballottage se va a definir entre dos justicialistas, puede ser Kirchner-Menem o Kirchner-Rodríguez Saá. Pero hoy las encuestas lo muestran a Kirchner diferenciándose en la medida en que va tomando este discurso, que es el único que la gente quiere escuchar, que es que el país va a salir adelante a través del trabajo y la producción. La gente no quiere más pensar en un país donde las industrias se cierran y donde las riquezas se concentran en manos de unos pocos.

–¿Que le pareció la designación de Daniel Scioli como su compañero?



Tucumán: ***"Hasta ahora estuvimos como los bomberos, apagando el incendio. Lo que pido al gobernador es transferirle a un equipo local la acción".***

–Me encantó. Este año y pico que trabajé con él me di cuenta que es un gran tipo, muy trabajador. No va a ser un adorno, va a ser un hombre que va tomar compromiso con algunos temas y los va a motorizar. Lo veo joven y con fuerza.

–Ultimamente no se muestra tan dura con Carlos Menem como en otras épocas. ¿Es un cambio de actitud por la campaña?

–Lo que pasa es que a veces, en este lugar que una ocupa, pareciera que tiene que ser más cuidadosa con sus expresiones. Pero tanto Menem como la sociedad saben lo que pienso de él y de su modelo de concentración.

–¿Por qué, pese a las consecuencias del modelo que menciona, Menem mantiene su intención de voto?

–Es una intención no muy alta. El proyecto que encarna Menem no puede entrar más en la Argentina. No hay ningún país que haya atado su economía al dólar. Sólo Ecuador, y así le va.

–Pero usted misma decía recién que Menem podía entrar en el ballottage.

–Sí, con un porcentaje de votos, con algunas provincias del NOA.

–¿Qué sentiría si llegara a ganar Menem?

–Tendría que replantearme algunas cosas, pensar qué sucede con la sociedad argentina. La verdad es que lo veo imposible.

–Hay una historia de las esposas de los presidentes peronistas que tienen que ver con una actividad volcada a lo social. Los menemistas dicen que ese rol lo va a cumplir Cecilia Bolocco. ¿Se la imagina en ese papel?

–¡¡¡En mi papel noooooooooo!!! Yo he estado este año y dos meses trabajando, trabajando y trabajando.

–¿Por qué le parece que en estos momentos los bonaerenses prefieren un gobernador como Aldo Rico o Luis Patti, según marcan las encuestas?

–No es así. Rico tiene un poco más en su zona de influencia. Va a ganar claramente Solá.

–¿Pero reconoce que hoy no está primero Solá?

–¿Hoy no está primero Solá? Es la primera noticia que tengo. Yo no me guío más por las encuestas que veo en los medios. Solá estuvo sujeto a los vaivenes, si era o si no era y sobre su compañera de fórmula. Pobre, no le fue fácil. Pero ya se organizó y se despegó. Solá, que hace apenas un año que está al frente del Ejecutivo, está haciendo una buena administración. Tiene un problema muy serio que es el de la inseguridad, principalmente en el conurbano bonaerense. Pero es un problema que también tiene la Capital y es de difícil solución.

–Usted el año pasado decía que el mejor candidato a presidente era Carlos Reutemann. ¿Quedó bronca en el gobierno por la decisión que tomó?

–La actitud de Reutemann no fue buena. En lo personal, para su prestigio. El tendría que haber tomado una definición y no la tomó, se mantuvo en una nebulosa permanente. Tendría que haber tenido una actitud más comprometida, con una posición clara ante las cosas.

–Adolfo Rodríguez Saá la criticó por su tarea social: dijo que si mantenían la ayuda en la provincia de Buenos Aires eran porque habían hecho las cosas mal.

–Es la política vieja. La de hacer política en contra de. Ningún candidato hoy se plantea dejar las políticas sociales sin efecto porque fueron las que de alguna manera pacificaron la situación que era gravísima a principios del año pasado. Pero, bueno, están en campaña.

–¿Cómo está la situación de Tucumán?

–Difícil, muy difícil. Hasta ahora estuvimos como los bomberos, apagando el incendio. Yo lo que le pido al gobernador y al equipo del gobernador es la posibilidad de transferirle a un equipo local la acción, porque nosotros nos vamos el 25 de mayo. Que alguien, los candidatos, tomen la posta.

–¿Y?

–No se acercan. El gobernador alguna vez. Pero no demasiado.

–La resistencia de los gobernadores al Gobierno fue desde su inicio.

–Nadie se quería comprometer... a ver si todavía quedaban pegados. Lo veían con poca vida. Cuando las cosas mejoraron lo empezaron a ver a Duhalde rubio, alto y de ojos celestes.

–Kirchner, si gana ¿gana por la gestión de Duhalde?

–Creo que gana por él y porque, de alguna manera, va a encarnar la continuidad del proyecto que estamos llevando adelante.

–¿También se va a buscar la continuidad del proyecto con la candidatura de Roberto Lavagna en la ciudad de Buenos Aires?

–No sé qué va a hacer Lavagna de su futuro.

–¿Qué hará Duhalde después del 25 de mayo? No nos diga que se va a volver a la inmobiliaria.

–No. Le ha ido muy mal en las inmobiliarias. A mí me gustaría liderando todo un proceso de formación de cuadros dirigenciales. Los jóvenes no se atreven a participar de política. Descreen de la políti-

"Vengo con mi perchita"

–¿Se acuerda que usted dijo que no iba a vivir en Olivos?

–Y yo no vivo en Olivos.

–Pero pasa varias noches aquí.

–Una cosa es que yo venga a trabajar. Peroa mi hijos no los van a ver en Olivos.

–Con su promesa de no vivir en Olivos, más que el hecho en sí, lo que usted hizo fue marcar diferencias de estilos de vida con el menemismo.

–Sí, son formas de vivir distintas. Yo no traicioné mi pensamiento. Obvio que prefiero trabajar aquí que en la Casa de Gobierno porque tengo más espacio verde. Pero eso no es vivir. Vivir es estar en contacto con los hijos, ser uno mismo, de no estar rodeado de personal. Acá no tengo una foto de mi familia. Ni la ropa. Yo vengo y me voy. Y si me tengo que cambiar vengo con mi perchita. No me adueño ni me aquerencio con este lugar.

–Usted cuestiona la frivolidad del menemismo. No hace lo mismo al salir en los medios mostrando su lifting en el rostro...

–No. Yo doy todo de mí. Y a veces más de lo que puedo dar. Pero si puedo verme bien voy a tratar de verme bien. No tengo por qué mirar al espejo y verme mal. Eso no significa que todo el día labure para la gente. No soy frívola en ninguno de los actos de mi vida. Por eso mismo admito que cuando me tuve que hacer un retoque me lo hice. Y si me pudiera hacer más me los haría. Es una cuestión de coquetería femenina, no de una actitud de vida.

"Con Barrionuevo no sé si pasó tanto"

–¿Cómo cataloga la actitud de Barrionuevo en el conflicto de Catamarca?

–Barrionuevo es un hombre polémico.

–¿Nada más?

–La Justicia o la junta electoral catamarqueña no pueden proscribir a toda una lista. Pueden decir que Barrionuevo no reúne los requisitos para ser gobernador pero no pueden impedir que los intendentes, concejales...

–¿Pero eso amerita lo que pasó? La Justicia no lo habilitó. Y él no dio lugar para que se respete el fallo.

–Yo no sé si pasó tanto.

–¿No?

–Creo que tiene que ver con Catamarca, con los catamarqueños, no con la realidad del país. No es un tema para nacionalizar. Si no hubiera sido Barrionuevo por ahí pasaba inadvertida.

–¿Le parece que hay que destituirlo, como plantean algunos legisladores?

–No. Esas son especulaciones políticas.

–¿Por qué? ¿Porque se asocia Barrionuevo al Gobierno?

–Porque en las Cámaras hay tironeos políticos y aprovechan los opositores para ver cómo le pegan al adversario.

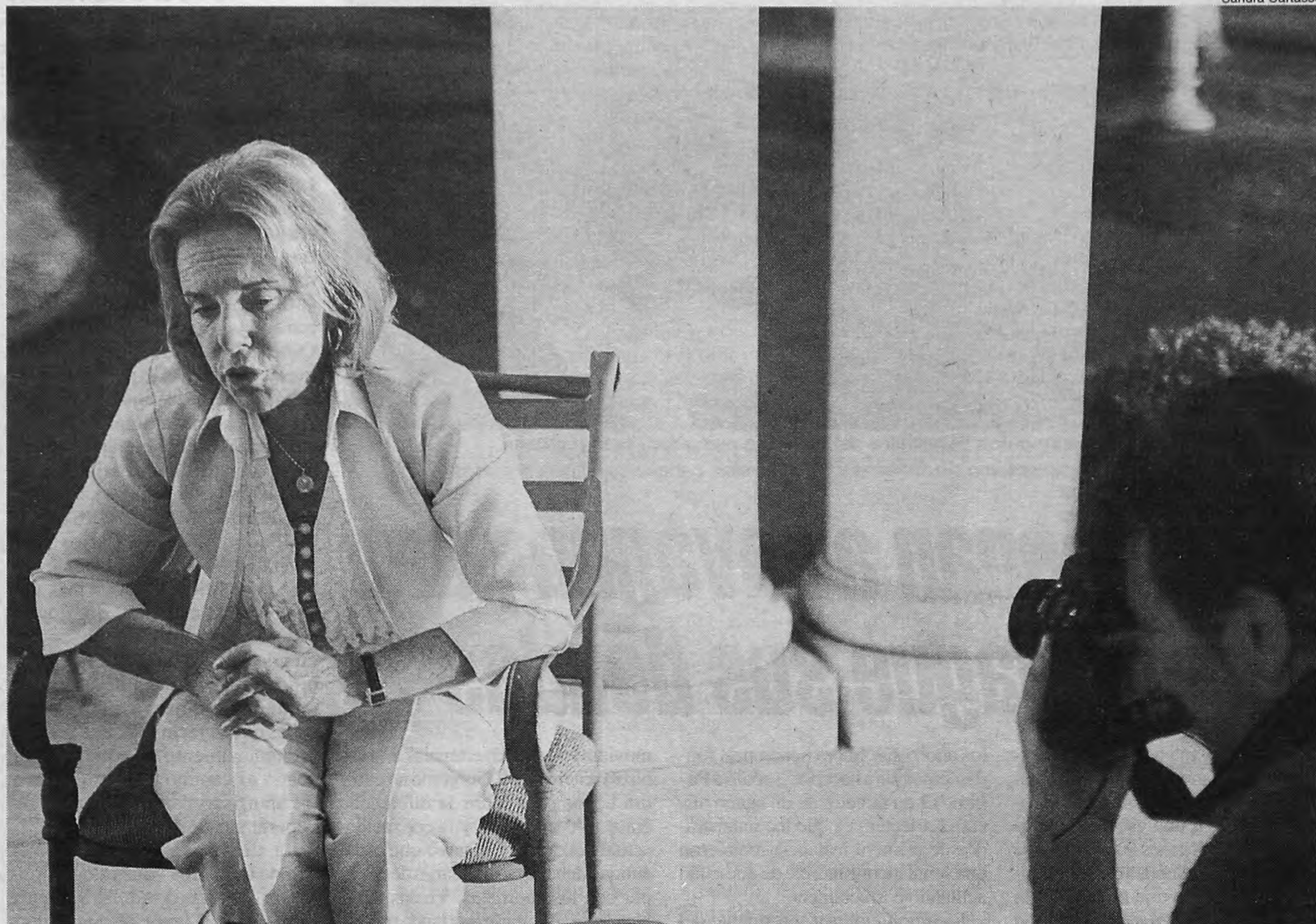
–Barrionuevo es un hombre del Gobierno.

–Su señora (la ministra de Trabajo, Graciela Camaño) es una mujer del Gobierno. Barrionuevo es un senador, como tanto senadores justicialistas, con este perfil que a veces no lo ayudan. Es un hombre polémico y nada más.

TACITO COMIENZO DE SU CAMPAÑA PARA SER DIPUTADA NACIONAL

puede ir más en la Argentina"

Sandra Cartasso



Hilda González de Duhalde recibió a este diario en Olivos, dispuesta a contar cómo le fue en "un año duro" y qué espera del 2003.

ca, se la pasan criticando pero nadie se compromete, eso se siente hasta en los viejos. También me lo imagino formando en la administración pública, que nadie sabe lo que es la administración pública. Esa sería una tarea hermosa que podría hacer, y con una experiencia que no tienen otros.

–¿Lo imagina postulándose a presidente?, aunque sea más adelante...

–Hoy no. Es un tema que hablamos recurrentemente. Y el me dice que ya no tiene la fuerza de los 50 y que en unos años tendrá menos. Y que está muy cansado de la tarea ejecutiva. No lo veo de nuevo en este lugar.

–Habla de la necesidad de nuevos cuadros dirigenciales. Pero integra una lista de candidatos a diputados bonaerenses junto a casi todo el actual gabinete. En el país del "que se vayan todos", ¿no es contradictorio?

–Para que se dé el cambio generacional primero tienen que estar los jóvenes queriendo participar. Y son muy pocos los jóvenes que hoy les interesa la política. Mientras tanto va a seguir gobernando la gente grande, con experiencia. Y, en el caso particular de esta lista, es un reconocimiento de haberse roto el alma durante este año y tres meses cuando nadie quería formar parte de este gabinete. Se armó prácticamente un gabinete bonaerense porque los gobernadores no venían, no mandaban a sus mejores hombres.

–¿No teme, ante esta falta de respuesta al "que se vayan todos", que vuelvan los cacerolazos?

–Es una forma de manifestación que seguramente no va a desaparecer. Seguramente habrá situaciones que hagan que en algún momento vuelvan. Eso lo vemos en

> **Alma:** *"La lista de diputados bonaerenses es un reconocimiento de haberse roto el alma más de un año, cuando nadie quería formar parte de este gabinete".*

Uruguay, en Chile. Es una forma de manifestarse. Lo mismo los piqueteros, donde hay de todo. Están los que surgieron por la gran necesidad, la gran crisis social, y otros que son grupos políticos que hacen política. Están mezclados.

–¿Imagina la foto de Duhalde entregándole la banda presidencial a Menem?

–Sin ningún problema. Ninguna persona que cree en la democracia puede hacer otra cosa que entregar la banda a quien el pueblo elige. Son ustedes, los periodistas, los que instalan todo el tiempo la pelea Menem-Duhalde sin darse cuenta de que la pelea es por el modelo.

–Desde el permanente cambio del cronograma electoral hasta la particularidad de que el PJ presente tres candidatos obedece a esa interna.

–No podíamos atravesar la situación del radicalismo que hoy todavía no tiene limado su conflicto. En esta general, en cambio, va a aparecer fortalecido el justicialismo y se va a definir si nació para un modelo de justicia social y producción o para un modelo de concentración de riqueza.

–¿El fallo de la Corte lo ve en esta lógica de la interna del PJ?

–... lo veo como una judicialización permanente de los actos del gobierno, como que hoy no están bien delimitados los roles de cada uno. Lo vemos en la ley de procreación responsable... a veces pareciera que gobierna el único poder que no fue elegido por el pueblo.

–¿Vale hacer alianzas con Kirchner y Scioli, que viene de un palo distinto, para vencer a Menem?

–A Menem, cuando leo que va a dividir la provincia, que va a terminar con todo, que van a tener relaciones carnales con Estados Unidos, que habla del salariazo, que quiere que le diga. Yo a Menem no lo quiero para mi país. Hay que ser responsable a la hora de anunciar cosas. Duhalde siempre dijo que el modelo está agotado. De la Rúa decía "vendo el Tango". La gente compró ese discurso. Y la gente, en cambio, no creyó en el discurso realista.

> **Jefes y Jefas:** *"Debimos hacer un control más exhaustivo de los nuevos beneficiarios. Hay que depurar los padrones. Se sumó la picardía criolla a la falta de seguimiento".*

–¿Pero la gente le cree a Kirchner, quien el año pasado fue durísimo con el Gobierno y hoy aparece como su aliado?

–Es verdad. Fue duro con el Gobierno, como la mayoría de los gobernadores. Pero nadie le puede quitar que, en general, es un hombre que defiende sus ideas, que llevó una provincia ordenada. Nadie le puede endilgar nada. Pero tiene un discurso que entusiasma.

–¿Es el candidato que usted quería?

–Yo no tenía candidato.

–Pero ensalzó la figura de Reutemann.

–Se visualizaba en aquel momento, pero...

–¿De la Sota fue desahuciado? Porque él fue en un momento el candidato del duhaldismo.

–No sé si fue desahuciado. El prefirió quedarse en su provincia. Habrá sentido que los números no lo acompañaban.

–¿Por qué Kirchner y no Carrió?

–Porque Carrió no puede representar nada. Es un producto mediático. Tiene un buen discurso, con mucha fuerza, es buena en su exposición. Es buena legisladora a la hora de exponer. Pero no la veo con sustento, con base sólida para conducir un país como éste, tan complejo. No la veo con espaldas anchas para saber el momento oportuno para realizar determinadas cosas. Eso lo da la experiencia. Y ella no tiene la más mínima experiencia para ejecutar. Yo la veo como una buena legisladora, que con un buen discurso entró en un sector de la sociedad.

–Dice que debería haber gobernado una provincia.

–Al menos un municipio, un ministerio, que eso da una experiencia de lo que es la administración pública. Los candidatos del PJ por lo menos tienen la experiencia de gestión.

–Díganos, a modo de balance, lo mejor y lo peor del Gobierno.

–Lo mejor, la rapidez al ejecutar las políticas sociales que tranquilizaron al país. La Alianza no podían salir de la prueba piloto. Nosotros pasamos de 40 mil a 2 millones de subsidios.

–Díganos un error.

–Por ahí no haber hecho un control más exhaustivo de los nuevos beneficiarios. En esto nos han hecho mucha trampa. Hay que depurar los padrones. La ministra Camaño tiene muchas denuncias en su poder. Pero hay responsabilidades compartidas, de gobiernos provinciales, municipales, la misma gente que da dos domicilios diferentes para cobrar dos planes. Se sumó la picardía criolla a la falta de seguimiento.

–¿La imposibilidad de renovar la Corte no lo marcaría como un fracaso? ¿El fallo sobre la redolarización no es una muestra en ese sentido?

–No hay fracaso ni error. Cuando uno toma un país en llamas, con doscientos millones de problemas, va como encauzando las cosas de a poco.

–Pero en algún momento el duhaldismo mostró decisión de cambiar la Corte, y después cedió.

–La Justicia es un tema pendiente. Es muy difícil para un gobierno que no llega con el voto popular solucionar todo del golpe. Seguramente, con el tiempo y la participación de todos la Corte se irá depurando.

–¿Sigue tachando las paredes, como los presos?

–Sigo sintiendo la sensación de estar presa. Tengo vocación pero no tengo tiempo para disfrutar de nada. Para unos el poder es disfrute total, para otros es trabajo, compromiso.

"Nos consultamos, pero conduce él"

–¿Por qué en Gobierno le dicen "La Señora"?

–Ahhhh, qué sé yo.... "Chiche" me lo puso la familia. "La Señora" será porque inspiraré respeto.

–Respetó a qué, ¿al poder que representa?

–No lo sé. Sí sé que tengo poder. Tengo conocimiento acabado de la función pública. A mí no me pueden guitarrear. Saben que yo conozco del tema y tengo opinión formada. Y me han dado un lugar, la Coordinación de las Políticas Sociales, que saben que yo ahí sé de lo que hablo.

–Tiene fama de...

–*(interrumpe)* Sí, sí, ya sé, de dura. Es verdad, soy estricta. Tengo convicciones muy profundas y no las cambio muy fácil.

–Es por eso que pocos se animan a hablar de usted o porque es la mujer del Presidente. O, como usted dijo, porque es "leche hervida".

–Capaz que porque soy la mujer del presidente. Pero yo no ejerzo el poder autoritariamente. Si me gano el respeto me lo gano con trabajo. Ninguna persona que está al lado mío se puede sentir maltratada. Soy respetuosa de la gente pero firme con lo que hay que hacer.

–A la noche, en su casa, ¿habla de política con su marido?

–Por ahí nos consultamos algunos temas. El a mí o yo a él. Como el que conduce es él soy yo la que si a él le parece que no hay que hacer una cosa por ahí no la hago. Eso lo tengo claro. Respeto su capacidad.

No hubo acuerdo, porque el ministro se resiste a pasar a la historia como Domingo Cavallo, que estatizó la deuda privada. Los bancos piden que el Gobierno emita un bono para devolver depósitos en dólares si viene una avalancha de amparos. No, por ahora.


Télam

Anoop Singh, director para Asuntos Especiales del FMI. Una mano muy bien recibida.
Casi no dejó personaje del menemismo sin entrevistar: economistas, banqueros y hasta periodistas.

Los bancos presionan a Lavagna para que el Estado les pague sus deudas

Por David Cufré

"Yo no voy a quedar como el ministro que estatizó la deuda como Cavallo", argumentó Roberto Lavagna para cerrar la discusión. Fue ayer a la mañana, en una reunión con las autoridades de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra). Allí estaban los titulares de los bancos Provincia, Ciudad y Credicoop y el vicepresidente del Macro. Tanto esos banqueros como el presidente de la cámara que agrupa a las entidades extranjeras, Mario Vicens –que también se entrevistó con el ministro de Economía–, interpretan que el fallo de la Corte Suprema que redolarizó un depósito de la provincia de San Luis desatará una avalancha de amparos en favor de miles de ahorristas. La serenidad del Gobierno frente al dictamen del máximo tribunal contrasta con la preocupación de los financistas, quienes públicamente mantienen el bajo perfil, pero que ayer fueron a reclamarle con firmeza a Lavagna que el Estado emita un bono.

Las entrevistas del ministro con Abappra y ABA fueron por separado, pero los planteos básicos coincidieron. Los banqueros querían tantear qué está dispuesto a hacer el Gobierno frente a una eventual multiplicación de órdenes judiciales que redolaricen los depósitos. La explicación oficial de que el fallo de la Corte está "encapsulado" al caso San Luis resultó poco convincente para los equipos de abogados de las entidades financieras. "Si antes de este fallo los jueces les daban la razón a los ahorristas, ahora tienen más fundamentos para hacerlo", señaló a **Página/12** un director de un banco oficial. La lectura es que los magistrados de primera instancia recibieron una señal inconfundible de que están actuando correctamente.

Ricardo Gutiérrez, presidente del Banco Provincia; Roberto Feletti, del Ciudad; Carlos Heller, del Credicoop, y Ezequiel Carballo, del Macro, no consiguieron que Lavagna se conmoviera con sus advertencias. El ministro reiteró que el Gobierno no emitirá bonos para cubrir la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización actual del dólar, y sostuvo que cada entidad deberá hacerse cargo de cumplir con los ahorristas. Vicens también fue a solicitarle que lance un bono frente a una disparada incontrolable de los amparos. Uno de los argumentos del jefe de Hacienda para oponerse es que en el último tiempo la mayoría de los ahorristas que saltó del corralón por una acción judicial dejó el dinero en el banco, en un depósito de libre disponibilidad.

Cuando la discusión se tornó más tensa, Lavagna sostuvo que no quiere estatizar la deuda como hizo Cavallo. Uno de sus colaboradores mencionó a este diario que el Gobierno "hará la plancha" en este tema porque "no nos queremos quemar faltando tan poco para irnos". Cada banco deberá responder con su patrimonio frente a las demandas de los ahorristas. En este sentido, Lavagna remarcó que no está dispuesto a correrse de las metas del programa monetario pactado con el FMI. Eso significa que el Banco Central no emitirá pesos de manera descontrolada para asistir con redescuentos a las entidades financieras.

Los banqueros se molestaron por la indiferencia con que los recibió Lavagna. Y le reprocharon que aún existen varios temas pendientes, que complican el funcionamiento de las entidades. "Necesitamos una solución integral. Hace meses que damos vueltas con lo mismo. El Gobierno todavía tiene que dictar un decreto para que el Banco Central pueda instrumentar el matching (compensación de redescuentos con bonos). Nos descuentan de nuestra cuenta en el Central los intereses por los redescuentos pero nos pusieron en una cuenta indisponible los intereses de los préstamos garantizados. Nos falta el bono de compensación por la pesificación asimétrica, por los amparos y por la eliminación del CER en un conjunto de créditos. Si el Gobierno no quiere hacer nada por la redolarización, aunque sea que se ponga al día con lo que nos debe", protestó un banquero ante **Página/12**. Eso mismo fue lo que le dijeron a Lavagna, quien por ahora mantiene su posición.

Bancos y Boden espantan

El fallo redolarizador tuvo un impacto dispar en el mercado. Las acciones de los bancos fueron perjudicadas, mostraron caídas de hasta 6,3 por ciento, como en el caso del BBVA Francés, que arrastraron al resto de los papeles. El índice MerVal descendió 2 por ciento. También se notó una declinación del Boden 2012, del 2,6 por ciento, a 142,50 pesos, debido a que los financistas esperan que el Gobierno emita nuevos títulos para cumplir con el mandato de la Corte y compensar a los bancos. Esta expectativa no es nueva: en una semana, el Boden 2012 perdió 7 por ciento. En tanto, el dólar se mantuvo estable otra vez. Cerró a 3,17 pesos para la compra y 3,21 para la venta, un centavo por encima del cierre anterior. Y el Banco Central volvió a ganar divisas para sus reservas: esta vez fueron 4 millones de dólares, y en la semana acumula 20 millones. Esta tendencia confirma que el paro del campo tuvo, hasta ahora, un efecto nulo sobre el mercado cambiario a pesar de los pronósticos negativos. En la city, no obstante, sostienen que la oferta de divisas podría restringirse en las próximas jornadas.

APRESTOS

Llega el

Por Irina Hauser

"Es un fallo bastante equilibrado, bastante meduloso", calificó el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, la resolución contra la pesificación en la causa iniciada por San Luis que él mismo firmó junto con otros cuatro ministros. Con ese tema despejado, ahora al menos tres ministros intentan apurar una definición en el "caso Beratz", que serviría como modelo para el común de los ahorristas. Quieren resolverlo antes de fin de mes y, como en el expediente puntano, buscan disponer la redolarización pero sin detallar los mecanismos de devolución de depósitos, que quedarían sujetos a negociación entre bancos y clientes.

Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Carlos Fayt quieren resolver el expediente iniciado por Mirta Beratz a más tardar el 24 de marzo, lo que amaga con desatar otro cimbronazo poniendo a los bancos ante una posibilidad más cercana de tener que reintegrar el dinero a miles de personas que lo reclaman. Ese posible pronunciamiento del tribunal delinearía el camino que les espera a los ahorristas particulares para recuperar sus dólares.

La alternativa que analizaba el trío de ministros –que integró junto con Nazareno y Adolfo Vázquez la mayoría a favor de San Luis– apuntaba a disponer que haya instancias de conciliación entre los bancos y la gente. Si fracasaran, el tema volvería al juez de primera instancia que debería dar directivas. Un fallo así podría tener mayoría pero Vázquez, por ejemplo, se mostró reticente a firmarlo en estos días. Nazareno, en cambio, admitió públicamente la posibilidad de analizarlo.

Nazareno repartió ayer comentarios para todos los gustos. Dijo que el fallo que el miércoles declaró la inconstitucionalidad de la pesificación y ordenó la devolución de los millones acorralados del gobierno puntano, en realidad es también "terminante" para todos los ahorristas en el reconocimiento de la legitimidad de su reclamo, aunque está claro que nadie recibirá dólares automáticamente. En cuanto a los efectos económicos de

CON MENEMISTAS, FILOMENEMISTAS Y AMIGOS DE MENEM

¿A quién votaría Anoop Singh?

Antes de que abandonara la Argentina, un grupo de banqueros le advirtió a Anoop Singh que un fallo redolarizador podría complicar el funcionamiento del sistema financiero. El titular del Departamento de Asuntos Especiales del FMI, quien retornó a Estados Unidos anteayer, estuvo el martes con el comité ejecutivo de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). Ese día también se entrevistó con los economistas del menemismo. En una reunión en el Hotel Presidente, de la que participaron Pedro Pou, Pablo Rojo, Diego Estévez y Rogelio Frigerio y por la que pasaron el ex banquero Raúl Moneta y el empresario periodístico Daniel Hadad, Singh preguntó cuáles podrían ser las consecuencias del dictamen de la Corte Suprema y se manifestó preocupado por la demora del sistema financiero en recomponer su situación.

Singh, de todos modos, prefirió escuchar antes que opinar. Es lo que suele ocurrir en las reuniones de los funcionarios de los organismos internacionales con protagonistas de la vida política y económica del país. Sus últimas entrevistas fueron con los menemistas, con los banqueros y con los economistas Pablo Guidotti, Ricardo Arriazu y Javier González Fraga. Singh se interesó especialmente en qué puede ocurrir entre mayo y octubre, debido a que el gobierno que surja de las elecciones no tendrá mayorías parlamentarias.

El economista del FMI señaló que el actual gobierno se dedicó a tapar agujeros, pero que a partir de mayo se necesitan reformas estructurales urgentes, que difícilmente pasarán por el Congreso. Mencionó que se requiere una reforma tributaria para reemplazar las retenciones, que caerán por la presión de los exportadores, debido a que se achicará el tipo de cambio real por la inflación. También indicó la necesidad de aumentar las tarifas de los servicios públicos y de iniciar el proceso de reestructuración de la deuda. En ese marco, dijo, el fallo redolarizador complica la normalización del sistema financiero. El FMI, por tanto, también presionará por un bono compulsivo.

EL PESIFICADOR

A Remes

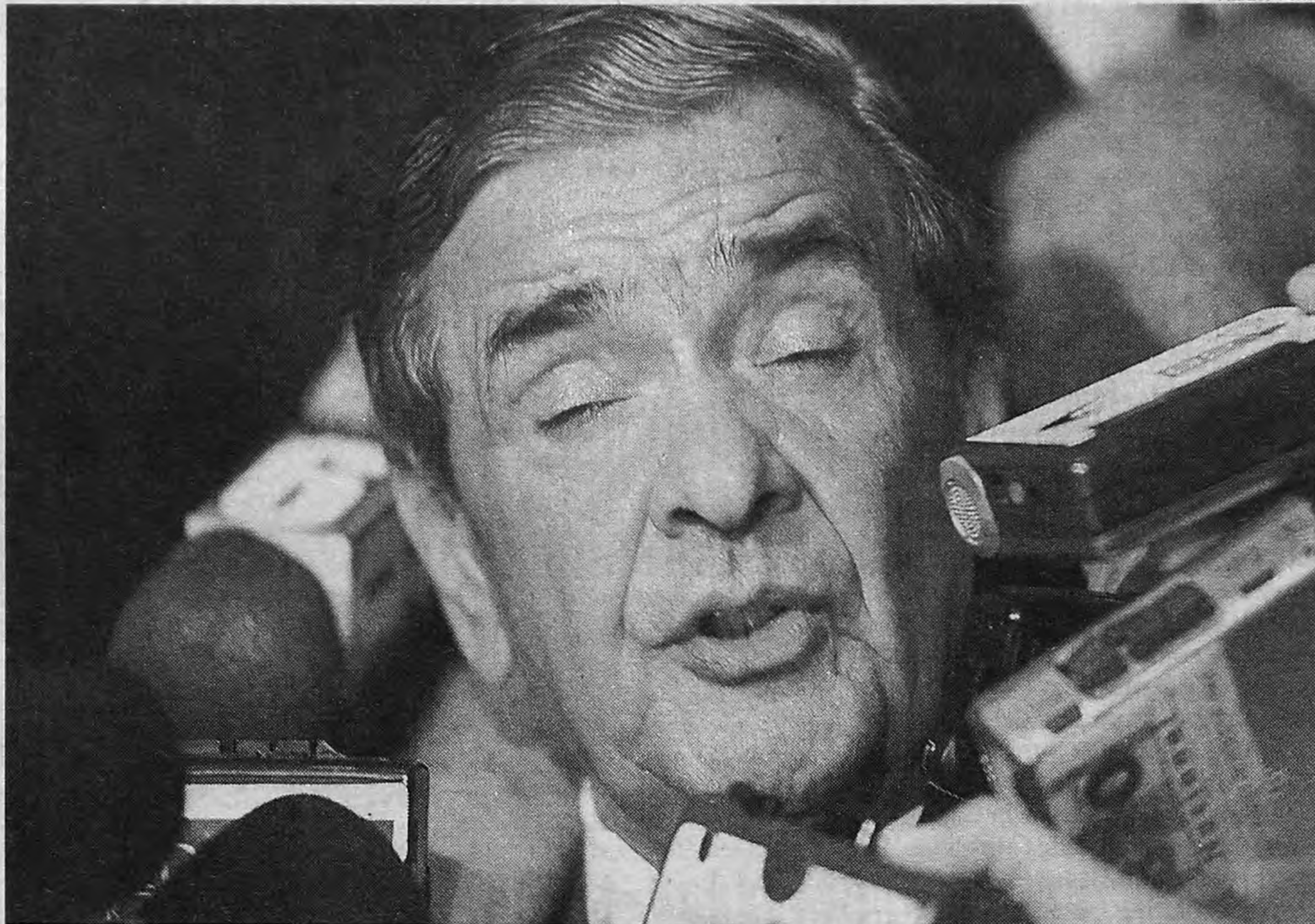
Producido el embate de la Corte contra la pesificación, el autor de esa medida alzó ayer la voz en su defensa, como si se sintiera atacado. El argumento utilizado por Jorge Remes Lenicov sostiene que, de otro modo, "la situación habría sido mucho peor, los créditos no se habrían pagado, los bancos se habrían caído y ningún ahorrista habría cobrado nada". En extensas declaraciones radiales recordó que a comienzos de 2002 había 50 mil millones de dólares depositados, que los bancos tenían prestados a personas y empresas cuyos ingresos se generaban en pesos. Esto era el resultado del mal diseño del sistema financiero en los '90. Las

EN LA CORTE PARA GENERALIZAR LA REDOLARIZACION

turno del ahorrista "común"

Julio Nazareno, titular de la Corte Suprema, defendió públicamente el fallo contra la pesificación. Otros tres miembros del cuerpo apuran una definición sobre la demanda de un ahorrista común, lo que generalizaría los alcances de lo que se resuelva a todo el sistema.

Rafael Yohai



Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema de Justicia. Un fallo "equilibrado y meduloso". *Podría llegar a apoyar un pronto tratamiento de la redolarización para los depositantes en general.*

la sentencia se jactó: "Ya han visto lo que dijo el ministro de Economía (Roberto Lavagna), esto no cambia nada". "No vean negociaciones ni pactos", añadió. Y aclaró que las deudas "se siguen manteniendo en pesos" y que la Corte sólo analizará el asunto cuando reciba demandas puntuales.

El riojano salió, además, a defender a Fayt, cuestionado por haber rechazado su propia recusación para completar la mayoría necesaria de cinco votos para resolver la redolarización. Si él no se pronunciaba en su propio caso, quedaba inhabilitado para votar en la causa de San Luis. "Es una tontera, a Fayt ya se lo recusó en diciembre por esta misma causa y fue rechazada la recusación", refutó Nazareno. Pero desplegó un argumento técnico aparte según el cual las recusaciones tanto contra Fayt como contra Eduardo Moliné O'Connor se habían tornado abstractas y lo único que habían dicho cinco ministros (incluidos los dos cuestionados) es que el tema ni siquiera debía ser analizado.

Dentro del propio tribunal, Antonio Boggiano, Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda compartieron un voto en disidencia en el que acusaron a Fayt de carecer de "elementales reglas de ética". Entendieron que el fallo que dicta la inconstitucionalidad de la pesificación podría ser nulo, sobre todo teniendo en cuenta que el ministro en cuestión admitió que tiene 200 mil dólares acorralados (que canjeó por bonos), lo que lo convertiría en parte interesada en el pleito.

Según el constitucionalista Daniel Sabsay, consultado por este diario, "no hay antecedentes de un juez que haya votado en su propia recusación, está expresamente prohibido por el Código de Procedimientos, lo que hizo Fayt no tiene justificación". "Pero tampoco se entiende por qué los ministros resolvieron sobre una recusación que ya había sido rechazada en diciembre", añadió. Sabsay puntualizó que "por más que se plantee la nulidad o se considere que hubo errores, no hay tribunal de alzada que pueda operar, ni tampoco la Comisión Interamericana de Derechos Humanos intervendría en una situación así". En todo caso, señaló, podrían ser argumentos a señalar en un juicio político.

Indecisos: *Adolfo Vázquez se mostró reticente a firmarlo en estos días. Julio Nazareno, en cambio, admitió públicamente la posibilidad de analizarlo.*

El Gobierno, de este modo, no tendría muchas posibilidades de contraatacar por la vía judicial, por mucha algarabía que les cause ver que tienen a tres supremos de su lado. "Vamos a acatar el fallo, eso es todo", dijeron voceros del Ministerio de Economía. La intención de presentar nuevos pedidos de juicio político fue anunciada por la Junta Promotora para la remoción de la Corte Suprema que integran varias organizaciones jurídicas y sociales. El abogado laboralista Luis Ramírez anunció que pedirá la remoción de los cinco jueces que firmaron la redolarización. "La participación de Fayt en ese fallo es un verdadero escándalo jurídico y un hecho bochornoso para la Justicia argentina, independientemente de quienes puedan haber sido beneficiados o perjudicados".

Ahora, son los deudores

El Movimiento Nacional de Deudores y Fedecámaras reclamaron ayer a la Corte Suprema de Justicia que emitiera una declaración de certeza en la que expresamente se excluya de cualquier redolarización a los préstamos bancarios y extrabancarios. Para apoyar su reclamo, un grupo de activistas liderados por Rubén Manusovich –titular de Fedecámaras– inició ayer mismo un ayuno frente a Tribunales, donde los deudores permanecerán en huelga de hambre hasta tanto su exigencia sea respondida favorablemente.

La pretensión es que los jueces aclaren por escrito que el reciente fallo a favor de redolarizar el depósito que la provincia de San Luis tiene en el Banco Nación no involucra a los artículos 3 y 8 del decreto 214, aquel que dispuso la pesificación de la economía. Si bien ese pronunciamiento del tribunal excluye a los deudores y no hay en sus fundamentos nada que permita hacerlo extensivo a quienes están endeudados, tanto el Movimiento como la Federación, que nuclea a pequeños comerciantes, aspiran a que haya un compromiso expreso en ese sentido.

La caja está en orden

Voces varias del Gobierno insistían ayer con la teoría de que el fallo redolarizador de la Corte no afectará a la economía, ni tampoco dará solución a todos los ahorristas.

◆ "No significa la redolarización de la economía", sostuvo el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. "Ese fallo no va a producir ningún cambio en la política económica, ni en la monetaria ni en la cambiaria", aseguró. La medida, enfatizó, "no afecta ni afectará a los deudores". "Solamente es la declaración de inconstitucionalidad de un artículo de un decreto que pesificaba los depósitos bancarios y se circunscribe al pleito planteado entre la provincia de San Luis y el Banco de la Nación Argentina", insistió.

◆ "Ha salido un fallo que contempla adecuadamente las necesidades de la provincia demandante y del Banco de la Nación para hacer frente a eso", dijo el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, y pronosticó que no habrá descalabro económico alguno, "no hay motivo para que haya zozobra o estado de tensión". "La sentencia es razonable y de posible cumplimiento", señaló. "No es un fallo para que el Gobierno tenga que pensar exclusivamente", dijo.

◆ "El que leyó bien el fallo, que tiene unas cuantas hojas, sabe que la Corte Suprema dice que esto no es una puerta automática para todos los ahorristas. Habrá casos análogos y similares al de San Luis que se van a ver beneficiados, pero son una minoría", aseveró el ministro de la Producción, Aníbal Fernández. "Creemos que el fallo es ordenado y que permite manejarnos con confianza para evitar una catástrofe", agregó en declaraciones radiales. Evaluó que "el fallo no golpeará al sistema financiero". "Nuestra economía se fue fortaleciendo de a poco y hoy puede soportar golpes de este tipo", remató.

EX MINISTRO DEFIENDE SU MEDIDA

le zumban los oídos

reservas, a su vez, ascendían a sólo 9000 millones.

Remes considera que la pesificación de los depósitos fue una medida "antipática pero necesaria" porque los dólares no estaban. En realidad, meses atrás, y como en su momento informó este diario, el ex ministro de Economía reveló que la pesificación fue una exigencia de los bancos y que el Gobierno cedió ante esa presión. Ahora obvia ese detalle, y con ello el hecho de que su decisión cubrió con un manto protector a la banca, que así pudo incumplir su obligación con los depositantes.

Es más: con el tiempo, Remes Lenicov parece haberse encariñado con la decisión que se vio obligado a tomar más de un año atrás y explica que la pesificación de los depósitos era inevitable para poder también pesificar los créditos. Sin esto, los deudores habrían caído masivamente en insolvencia, los bancos habrían quebrado y los depositantes "no habrían cobrado absolutamente nada".

En cuanto a haber pesificado de manera asimétrica (a $ 1,40 por dólar los depósitos, pero a sólo un peso los créditos, haciéndose cargo el Estado por la diferencia), Remes sí afirma en este caso que no era ése su proyecto original, pero que surgió una fuerte presión de las empresas endeudadas, que fueron respaldadas en esta cruzada por los propios bancos.

OPINION

Por Darío Alessandro *

Paro contra la solidaridad

La suspensión de las operaciones comerciales de granos durante la presente semana, adoptada por distintas asociaciones vinculadas a la actividad agropecuaria, constituye un hecho grave para el conjunto de la sociedad argentina. La detonación de la crisis económica hacia fines de 2001 afectó al sector agropecuario en aspectos tales como la falta de financiación y el endeudamiento por compra de insumos, cuestiones que de una forma u otra –canje de bienes por granos, principalmente– han sido ya superadas en gran medida. Por otro lado, el sector se vio beneficiado por la enorme devaluación y por la pesificación de sus deudas, que al licuar sus pasivos financieros –en comparación con sus ingresos mayormente dolarizados– solucionó en gran parte el serio problema de endeudamiento que venía arrastrando. A su vez, los precios internacionales de los principales productos agrícolas de exportación, que se hallaban deprimidos en los últimos tres años, tuvieron a partir del segundo trimestre una tendencia creciente, que no se vio suficientemente reflejada en los precios de exportación declarados.

En términos reales, el aumento de los ingresos del sector agropecuario en su conjunto ha sido superior al incremento de sus costos, ubicándose entre los principales beneficiados de los cambios económicos. Y esto, incluyendo entre los costos las denostadas retenciones a la exportación, que han amortiguado la suba de los precios de alimentos básicos, a pesar de lo cual el costo de la canasta alimenticia de los pobres ha subido más que el conjunto de los precios al consumidor.

Debería comprenderse que el país sufrió y sufre aún la mayor crisis economico-social de su historia, habiéndose reducido notoriamente sus niveles de ingreso y riqueza, por lo cual todos deberían hacer su aporte de acuerdo con su capacidad. Es por ello que ante el paro agropecuario surgen algunas preguntas:

◆ Ante la fuerte reducción del gasto público en 2002 y la necesidad de mejorar los recursos fiscales, ¿es justo que uno de los sectores más beneficiados se queje de su carga tributaria, presionando así desde ahora al futuro gobierno?

◆ Ante las necesidades fiscales para paliar el inédito cuadro de más de la mitad de los argentinos en situación de pobreza e indigencia y ante el no "ajuste por inflación" de salarios y jubilaciones, ¿es justo que el sector agropecuario haga de la cuestión de sus balances contables una cuestión crucial, sin considerar el contexto general claramente favorable para ese tipo de producción?

* *Diputado nacional.*

Pedirían arbitraje internacional contra la pesificación de tarifas

Por Raúl Dellatorre

El grupo Suez, accionista principal de Aguas Argentinas, advirtió que no descarta ese recurso si el Gobierno no encuentra el camino para ajustar las tarifas del servicio. Economía, sin definición.

Disconforme con el trámite que sigue la negociación de las tarifas entre Aguas Argentinas y el Gobierno, su accionista principal, el grupo Suez Lyonnaise des Eau, se encargó de recordar ayer desde París que está latente la posibilidad de recurrir a un arbitraje internacional para zanjar el diferendo. Gérard Mestrallet, presidente del citado grupo empresario, manifestó en conferencia de prensa que "estamos decididos a iniciar un procedimiento de arbitraje internacional", luego de apuntar que por las consecuencias de la situación en Argentina el grupo debió provisionar pérdidas por 500 millones de euros. Aguas presentó una propuesta de aumento del 15 por ciento en las tarifas y un plan de inversiones de 245 millones de pesos, aún sin respuesta de la Comisión Renegociadora de Contratos de Servicios Públicos.

"No parece razonable que los accionistas de Aguas Argentinas se sientan afectados por la pesificación de tarifas", respondió Ariel Caplan, representante de los usuarios en la mencionada comisión, "cuando ya recuperaron más del 90 por ciento de los aportes de capital por las ganancias extraordinarias de años anteriores y, además, están dadas las condiciones para revocarles el contrato por incumplimientos anteriores a la pesificación".

Según la advertencia de Mestrallet, Suez podría someter la controversia por las tarifas al arbitraje del Ciadi, entidad que funciona bajo tutela del Banco Mundial y vela por la defensa de las inversiones internacionales. El grupo accionista principal de Aguas ya había informado al gobierno argentino, a mediados del año pasado, su decisión de encuadrarse en el marco del Tratado Bilateral de Protección de Inversiones, para lo cual protocolizó tal resolución ante la Procuración General del Tesoro e inició lo que se denomina "etapa amistosa de conversaciones". Este es el antecedente inmediato al paso que estaría dispuesto a dar ahora Suez si no logra una resolución satisfactoria al tema de las tarifas.

A requerimiento de la Comisión Renegociadora, Aguas Argentinas presentó un plan de emergencia de dos años, en el que se contemplan su pretensión en materia de ajuste de tarifas y las inversiones previstas en obras. La empresa sugirió un aumento del 15 por ciento en las tarifas y una reducción en la tasa del IVA de 5 puntos. El impacto final para los usuarios –exceptuando a los beneficiarios de tarifa social, que no recibirían aumentos– sería del 10 por ciento. En cuanto a las inversiones, propuso un plan por 245 millones de pesos, de los cuales a esta altura la empresa asegura haber ya ejecutado 100 millones.



La empresa reclamó un aumento del 15 por ciento en las tarifas, que todavía no tuvo respuesta.
Los representantes de los usuarios pedirán revocar el contrato por incumplimientos de la empresa.

Culminado el proceso de consulta pública, la comisión debería reunirse en las próximas semanas para definir una postura: acuerda tarifas y un plan de obras en el marco del contrato vigente o negocia un nuevo marco contractual. "Como representante de los usuarios, voy a pedir la revocación del contrato por incumplimientos de la concesionaria", manifestó ayer a este diario Ariel Caplan. Y en caso de no prosperar su propuesta (lo que es altamente probable), reclamará:

◆ Una rebaja en "el abultado componente impositivo de las tarifas";

◆ La aplicación de la tarifa social a los sectores de menores recursos;

◆ Que se garantice un servicio mínimo de provisión de agua "compatible con la supervivencia", que no podría ser afectado por cortes por falta de pago;

◆ Que todo ingreso extra derivado de un aumento sea administrado por un fideicomiso en el que participen representantes de los consumidores, para asegurar que se aplique a las inversiones acordadas.

El presidente del grupo Suez lanzó ayer la advertencia sobre el arbitraje durante una conferencia de prensa que brindó tras un encuentro de directores y representantes de los accionistas. En esa oportunidad debió explicar por qué las operaciones del consorcio en Argentina –Aguas Argentinas, Aguas Cordobesas y Aguas de Santa Fe– la obligaron a provisionar pérdidas por 500 millones de euros (unos 450 millones de dólares al cambio actual) este año. Era inevitable, en consecuencia, que Mestrallet emitiera algún pronunciamiento fuerte en defensa de los intereses del grupo con respecto a su situación en este país.

El Ministerio de Economía, cuyo titular preside formalmente la Comisión Renegociadora, está sometido a presiones cruzadas. De un lado, los usuarios, envalentonados por los fallos a favor en la Justicia que hasta ahora impidieron la aplicación de ajustes de tarifa en luz y gas. Del otro, las concesionarias, con respaldo en sus casas matrices y en los gobiernos de los países en los que aquéllas tienen su sede. El Gobierno está en absoluta debilidad como para imponer una solución propia y todo hace suponer que le dejará a su sucesor, como herencia, un conflicto abierto.

SIGUE LA PROTESTA DEL CAMPO CON APOYO DE LEBED

Secretario-lobbista del campo

Las entidades del campo cumplieron ayer su cuarta jornada de paro, con liquidación limitada de las divisas que obtienen por sus exportaciones. A pesar de esta medida, los chacareros reunidos en una multitudinaria exposición anual organizada en la provincia de Santa Fe escucharon las voces de aliento del secretario de Agricultura, Haroldo Lebed, y del gobernador Carlos Reutemann, quienes avalaron sus reclamos.

Ambos funcionarios se pronunciaron públicamente en Expochacra, organizada en la localidad santafesina de Venado Tuerto. Allí el mandatario santafesino se solidarizó con las quejas por la gran presión tributaria y advirtió que la política para estimular las exportaciones de agroalimentos debería ser considerada como una "cuestión de Estado". Lebed, por su parte, consideró "justos" los reclamos de los chacareros y aclaró que iba en nombre del gobierno nacional "a dar la cara" para encontrar soluciones.

Lejos de considerarse los agraciados por la devaluación, los chacareros apelaron a una medida de fuerza que continuará hoy en reclamo de cambios en la legislación tributaria. Una de las medidas duhaldistas que exasperaron al campo fue la imposición de retenciones sobre sus ventas al exterior: en virtud de este impuesto, por dólar liquidado, en lugar de cobrar 3,20 le ingresa 2,5. Pero hay otras decisiones que animan la actual protesta.

Las entidades del campo protestan por el crédito fiscal a su favor, que el Estado tarda en cancelar, con el consiguiente perjuicio financiero para los agricultores. Esa acreencia contra el fisco se origina por la diferencia entre el IVA que pagan por sus insumos (21 por ciento) y el que cobran por la venta de sus productos, que tiene una alícuota diferencial del 10,5 por ciento. "Para que el cálculo sea neutro –que no haya diferencia entre lo que pagan y lo que cobran– la tasa debería ser del 14,5 por ciento", calculó ayer Lebed.

El otro desvelo del agro es no poder ajustar sus balances por inflación, como no puede ninguna empresa del país. Pero el sector se siente especialmente perjudicado porque casi todos sus insumos están dolarizados. Sembraron con un dólar de 1 a 1 y tienen producto acopiado con un tipo de cambio que lo triplica, lo que les permitió una buena ganancia. Para los campesinos, sin embargo, esto no es tal, ya que los nuevos costos estarán expresados en dólares.

A pesar de que el campo limitó la liquidación de divisas, ayer ingresaron al Central 11,4 millones, contra 7 millones vendidos. El saldo permitió que en los primeros días del mes se hayan reforzado las reservas en casi 20 millones de dólares.

DICEN QUE MACRI NO TIENE RESIDENCIA EN CAPITAL

Que venga la barra de Boca

Una legisladora ibarrista denunció que el empresario no reúne las condiciones para ser candidato. Según Macri, es una chicana.

Por Santiago Rodríguez

La legisladora del Frente Grande Sandra Dosch denunció ayer que el empresario Mauricio Macri no reúne los requisitos establecidos en la Constitución porteña para ser jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y adelantó que impugnará su postulación ante la Justicia. La irregularidad que Dosch le endilgó al empresario es la misma que provocó la inhabilitación de Luis Barrionuevo como candidato a gobernador de Catamarca: no cumplir el mínimo de residencia que se requiere en el distrito. "Macri reside en la ciudad desde hace 40 años", retrucó el jefe de campaña de Compromiso para el Cambio, Juan Pablo Schiavi, y calificó la denuncia a "una operación política del ibarrismo".

"La Constitución porteña es clara: para ser elegido jefe de Gobierno se debe ser nativo de la ciudad o tener residencia permanente no inferior a cinco años. Macri es misionero y no cumple con el requisito del domicilio", aseguró Dosch. La legisladora agregó que su candidatura "es resultado del oportunismo político que lo caracteriza, ya que en el 2000 pretendía ser elegido senador por Misiones, lo cual demuestra que no tiene ningún compromiso cívico con la ciudad".

Desde el bunker del empresario fue Schiavi quien salió a hacer frente a la denuncia. "Macri nunca fue candidato a senador por Misiones, lo que sucedió fue que en 1979 cambió el domicilio a esa provincia para poder votar a Ramón Puerta que en ese momento aspiraba a ser senador", aclaró. Además, precisó que "nació en Tandil y su familia lo trajo a vivir a la ciudad cuando tenía apenas 3 años".

Schiavi también dijo que "nosotros sabíamos que se iba a venir una chicana de los muchachos 'ibarristas', pero lo único que tenemos para decirles es que está todo bien, tal cual la ley nos lo exige" y ofreció más datos para confirmar que Macri reside en la ciudad. Entre otras cosas, citó su trabajo "cotidiano" en las oficinas del grupo Socma en Retiro, su desempeño al frente de Boca y que varias de las casas en las que vivió en Buenos Aires "son famosas y hasta han salido en las revistas".

Sandra Cartasso



Para la frentista Sandra Dosch, Macri se domicilia en Misiones.
El empresario dice que mudó su domicilio allá sólo para votar a Puerta.

Disconforme con esos argumentos, Dosch adelantó que impugnará judicialmente la candidatura de Macri una vez que ésta sea inscripta. El caso puede dar lugar a más de una interpretación y será el Tribunal Superior de Justicia porteño el que deberá resolverlo. La Constitución establece el requisito de "poseer una residencia habitual y permanente" en la ciudad "no inferior a los 5 años anteriores a la fecha de la elección", pero no exige el mismo plazo para la radicación del domicilio.

"En su momento se estableció ese criterio porque era más abarcativo que el de domicilio e impedía que alguien domiciliado en la ciudad pero que hacía 25 años vivía en Nueva York pudiera ser candidato", afirmó Dosch. Consultado por **Página/12**, el jurista Raúl Zaffaroni –quien ocupó la presidencia de la Comisión Redactora de la Carta Magna porteña y fue hombre clave en su redacción– sostuvo otra cosa: "La Constitución habla de residencia efectiva y no de domicilio. En todo caso, Macri deberá hacer una declaración sumaria y acreditar con testigos que la tiene".

LA CANDIDATA

Bullrich en la Ciudad



Patricia Bullrich lanzó ayer oficialmente su candidatura a jefa de Gobierno porteño por Unión por Todos. La ex ministra de Trabajo fue la oradora final de un acto celebrado en el Hotel Castelar que comenzó con un minucioso detalle de su programa de gobierno. La "Piba" destacó el trabajo de sus equipos técnicos, que elaboraron el denominado "Plan de Ocho Semanas". Señaló los ejes de su futura gestión: la seguridad, la educación, la salud, el empleo, el desarrollo urbano y las obras públicas. "Vamos a plantear un proyecto itinerante en la Ciudad", aseguró la candidata. Afirmó que su agrupación encarna un "nuevo acuerdo ético y de gestión" y recordó su carrera política en este distrito, por el que fue convencional constituyente en 1994 y candidata a la jefatura comunal en las primeras elecciones autónomas en 1995. La acompañaron en su nuevo proyecto los legisladores porteños Pablo Caullier y Fernando Caeiro.

LOS SENADORES PERONISTAS EVITARON UNA EXPULSION

Barrionuevo, protegido por expertos

Se cortó la luz y se quedaron sin aire acondicionado en el día que tenían que tratar sanciones al senador-candidato catamarqueño que llamó a quemar las urnas. Su caso se tratará ahora en comisión.

Por Felipe Yapur

Fue una sesión atípica, con corte de luz incluido. Los radicales llegaron al recinto con una idea firme: conseguir la exclusión de la Cámara de Senadores de Luis Barrionuevo por considerarlo responsable de la violencia que llevó a suspender los comicios de Catamarca. El PJ, en cambio, decidió que si bien nadie defendería al gastronómico, tampoco permitirían que los radicales se salgan con la suya. Es por esto que tras un largo debate, al cierre de esta edición, se aprestaban a votar el pase a Comisión de Asuntos Constitucionales para que se investigue la conducta del legislador y se defina cuál será el castigo que le corresponde. En el recinto, Barrionuevo negó todos los cargos y prometió renunciar a su banca en caso de que el PJ catamarqueño fuera derrotado en los próximos comicios porque "no necesito un cargo para defender a mi provincia". Nadie lo aplaudió.

Desde un principio, en el bloque del PJ no había ánimos de condenar a Barrionuevo, pero tampoco de defenderlo. Estos sostienen que la proscripción existió, pero la quema y robo de urnas hizo que se volviera indefendible la situación del gastronómico. Así fue que la estrategia elegida fue dejar que la oposición hable, grite y condene para luego dejar morir el tema en la Comisión de Asuntos Constitucionales. El problema, en todo caso, es que dicha comisión la preside Cristina Kirchner, quien mantiene un inocultable enfrentamiento con Barrionuevo. Se lo advirtieron al senador durante la reunión de bloque previa a la sesión. Este no se amilanó y tiró sobre la mesa una serie de carpetas donde aseguró tener pruebas de los "negociados" de los Kirchner y que incluye además, según confiaron algunos voceros justicialistas, las "travesuras" de algunos otros integrantes de la bancada oficialista.

La preocupación por la actuación de Kirchner en el recinto llegó incluso al Ejecutivo nacional, quien encomendó al presidente del cuerpo, José Luis Gioja, para que intercediera ante la santacruceña. La legisladora fue tajante: "Ni Néstor Kirchner puede ordenarme que no baje al recinto", le dijo a un silencioso Gioja.

Así las cosas, el PJ decidió bajar para escuchar los alegatos radicales y votar el pase a comisión. En un principio decidieron dejar el tema para el final de la sesión. En un primer momento lo logró. La UCR optó entonces por expresarse a través de las cuestiones de privilegio y así aprovechar la presencia de los canales de televisión que transmitían en directo. El primero en hacerlo fue el mendocino Raúl Baglini, quien no pudo terminar cuando un "sospechoso" corte de luz dejó en silencio al recinto y, sobre todo, a oscuras.

> **Esposa:** ***La senadora Cristina Fernández de Kirchner preside la Comisión de Asuntos Constitucionales que tendrá que estudiar el caso Barrionuevo.***

Cuando la luz se fue el recintó se silenció. Los que pudieron se miraron entre sí. Mientras el presidente del bloque radical, Carlos Maestro, exigía a viva voz que se investigue lo sucedido, Barrionuevo se dio vuelta y le dijo a uno de sus colegas que "esto lo provocaron ellos porque no tienen argumentos para acusarme", señaló para luego sonreír.

Cuatro faroles "sol de noche" iluminaron el recinto durante los 45 minutos que duró el corte que se produjo sólo en el Senado. Los senadores esperaron sudando en sus bancas a que se restableciera el suministro eléctrico. En ese interín, los radicales presionaron para que se modifique el orden del día y consiguieron que cuando retorne la luz se debata el tema inmediatamente. Hubo acuerdo.

Con iluminación y aire acondicionado, Baglini retomó la palabra para recordar el caso de otro catamarqueño, Luis Luque, quien fue expulsado sólo por decir que si su hijo hubiera asesinado a una persona habría hecho desaparecer el cadáver para siempre. A su turno, Antonio Cafiero sostuvo que si bien no pensaba defender a Barrionuevo –"él lo tendrá que hacer en la Comisión de Asuntos Constitucionales", dijo– insistió en la proscripción que a su parecer sufrió el PJ catamarqueño. Barrionuevo esperó con paciencia su turno. Cuando Gioja le dio la palabra, se incorporó en su banca y lanzó con su acostumbrada verborragia: "Esto es una pérdida de tiempo por toda la fábula y fantasía que se está diciendo", señaló para asegurar que nada de lo que se dice que ocurrió en Catamarca sucedió. "No se quemaron ni se robaron urnas. Las que se incendiaron fueron las que utilizamos en enero durante las elecciones internas del PJ", se justificó el polémico gastronómico. Los radicales lo miraron con inocultable incredulidad.

Casi sin respirar, el senador continuó con su explicación. Sin dar lugar a interrupciones, el sindicalista recordó que los jueces locales le impidieron integrar la fórmula por considerar que son "activistas radicales que tienen un comité en sus casas". El propio Barrionuevo justificó su actitud: "No me quejo porque calavera no chilla y por eso recurro a la Justicia federal, a la Justicia independiente. Allí demostraré que tengo 60 años de residencia donde nací, me crié y me eduqué en la pobreza". Luego advirtió a sus colegas del Senado que "en las próximas elecciones ganaremos con o sin Barrionuevo", dijo para luego prometer que "si el PJ pierde renuncio a mi banca porque no necesito ser legislador para defender a mi pueblo. Nunca me avergonzó ser sindicalista, lo llevo con orgullo. Así que les pido que no me tengan miedo, porque el miedo está en las calles de Buenos Aires".

No hubo aplausos, pero sí miradas de aprobación que le dispensaron algunos de sus colegas de bancada.

Al cierre de esta edición, la santacruceña Kirchner comenzaba a hacer uso de la palabra. Era la primera justicialista que criticaba a su compañero de bloque. "Jamás quemar urnas, sí votar en blanco o crear nuevos partidos. Así participamos", lanzó la patagónica contra Barrionuevo, que no le quitaba los ojos de encima. No fue todo lo agresiva que preveían sus colegas. Se limitó a sostener que Barrionuevo representa como pocos a los "dirigentes que promovieron el Pacto de Olivos" y se mostró proclive a que la comisión que preside se exprese lo más rápido posible.



DyN

El senador peronista y candidato autoimpuesto a gobernador de Catamarca Luis Barrionuevo.
Amenazó con dar a conocer negocios poco claros en la provincia del candidato Kirchner.

En coma cuatro

Un remisero catamarqueño de 39 años, llamado René Arturo Córdoba, se encontraba ayer en estado de coma cuatro, a raíz de los golpes que recibió el domingo pasado de un grupo de militantes del PJ cuando transportaba a una mujer para votar en las elecciones provinciales. Córdoba ingresó al hospital de urgencias San Juan Bautista con múltiples golpes internos y externos y politraumatismo de cráneo, por lo que fue derivado a la sala de terapia intensiva del establecimiento. "Fue golpeado salvajemente el pasado domingo, cuando trabajaba con un remise e iba a transportar a una mujer. Pero imprevistamente fue interceptado por una patota en la zona de San Isidro, en el departamento Valle Viejo, que no sólo no lo dejó circular sino que lo golpeó salvajemente", explicó la esposa de Córdoba. Ayer, el parte médico informaba que el remisero sufría "pérdida de sangre" y que estaba conectado a un "respirador artificial".

EN DIPUTADOS TAMBIEN CHOCAN LA UCR Y EL PJ

Intervención contra expulsión

Por Eduardo Tagliaferro

El huracán Lucho parece que no dejará nada en pie. Las dantescas escenas que ayer se vivieron en el Senado, cuando se discutía la exclusión del senador catamarqueño Luis Barrionuevo, parecen destinadas a repetirse el miércoles que viene en Diputados. "Yo no tengo problemas en votar la expulsión de Barrionuevo el miércoles, si el jueves el radicalismo baja al recinto para votar la intervención en Catamarca", confió a este diario un destacado legislador del peronismo.

Los hombres del oficialismo están sumamente enojados con los diputados del radicalismo por un proyecto impulsado por las autoridades del bloque radical en el que reclaman que la Cámara baja discuta la expulsión de Barrionuevo. Más allá de la iniciativa legislativa, la ira de los legisladores del Gobierno se explica por el impacto que puede producir esa discusión en el recinto de Diputados. Junto con el proyecto radical, ayer ingresó a la mesa de entradas una iniciativa del hasta ayer ignoto diputado catamarqueño por el justicialismo, Néstor Cerezo. El legislador pidió la intervención federal de Catamarca. La iniciativa ya tiene día y hora de tratamiento, será el próximo miércoles después de las 13 horas. Las principales espadas del justicialismo en la Cámara baja se muestran entusiasmados en avanzar con la discusión y recuerdan que basta "una mayoría simple" para que se apruebe la intervención.

Los legisladores afines al Gobierno no dudan en criticar a los radicales y repetir que "lo único que quieren es dañar al peronismo lo más que puedan". Para los diputados con mayores responsabilidades, las culpas parecen estar repartidas en partes iguales. "Estamos en manos de dos suicidas", confía a **Página/12** un importante legislador del peronismo, hablando de Barrionuevo y del actual gobernador catamarqueño, Oscar Castillo.

> **Cerezo:** ***Un, hasta ayer, ignoto diputado catamarqueño, Néstor Cerezo, pidió la intervención federal. La iniciativa se tratará el próximo miércoles.***

Fracasado el intento del Gobierno de que el tema tuviera la menor repercusión posible, ahora pretenden repartir equitativamente las cargas. Se enojan con Castillo por haber tenido oídos sordos ante los repetidos reclamos del ministro del Interior Jorge Matzkin, de postergar las elecciones. "Aquí hay dos ocasiones en las que se proscribió al peronismo: una con Arturo Illia y otra con Castillo", continúa con rigurosa reserva de su nombre el legislador oficialista. Aunque los radicales se empeñan en destacar que en Catamarca "el peronismo no fue proscripto", para los diputados del PJ "el gobernador proscribió hasta el último consejero vecinal del justicialismo".

El debate está llamado a concretarse en el Congreso ya que los propios hombres del oficialismo reconocen la debilidad de su gobierno para avanzar sobre un tema como una intervención provincial. "Decisión del Gobierno, ni por casualidad", sostiene un legislador con llegada directa a la Rosada. Ya en intimidad y luego de repudiar los hechos de violencia, este diputado admite que "hay motivos para expulsar a Barrionuevo". Pensando más fríamente también reconoce que "a los de Catamarca les da la razón a los que pedían que nos vayamos todos a la mierda". Tanta sinceridad se asemeja más a un sincericidio que a un mérito.

COTO

ESPECIAL VUELTA AL COLE





Adhesivo vinílico, x 30 cc. -c/u- (2) (Stock disp. 23.000 u.)*2

$ 0,49



Cartuchera tubo, -c/u- (2) (Stock disp. 20.000 u.)*2

$ 1,49



Lápiz mecánico -c/u- (2) (Stock disp. 30.000 u.)*2

$ 0,79

varios modelos -c/par- (1) (Stock disp. 8.000 pares)*1

$ 6,99

Zapatillas Pampero infantil









Regla de 30 cm., -c/u- (2) (Stock disp. 23.000 u.)*3

$ 0,29

Lápices negros, x 12 u. (2) (Stock disp.10.000 sets)*1

$ 1,49



Lápices de colores, doble lado x 12 u. (24 colores) (2) (Stock disp. 3.000 u.)*1

$ 2,89







Medias juveniles pack x 3 pares (1) (Stock disp. 10.000 packs)*2

$ 2,69

MAMBRÚ BANDANA

Set oferta Mambrú/ Bandana -c/set- (1) (Stock disp. 8.000 sets)

$ 9,90



1 carpeta (3 x 40) **+ 6 separadores + 6 etiquetas**



1 Pantalón frisa

+



1 Buzo frisa

+



1 Remera jersey

+



1 Short gabardina

Lleve 4 PRENDAS $ 19,90

T. 6/16 (1) (Stock disp. 3.000 combos)*1

Ofertas vigentes del 07/03/03 al 08/03/03 y/o hasta agotar stock. *1 Productos disp. en suc.: 63/64/75/91/107/129/131.
*2 Productos disp. en suc.: 45/51/56/60/61/63/64/75/78/80/84/85/90/91/92/94/103/107/108/117/129/131.
*3 Productos disp. en suc.: 45/56/60/61/63/6475/78/80/85/90/91/92/103/129/131.
(1) Origen Argentina, (2) Origen China. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. FONOCOTO 0800-888-2686.



Clases sí, aumento no en las escuelas bonaerenses

Después de reunirse con su ministro de Economía, el gobernador Felipe Solá decidió no incrementar el monto de material didáctico que cobran los maestros. Los gremios igual empiezan las clases el lunes.

Por Nora Veiras

Los más de cuatro millones de alumnos bonaerenses van a empezar el lunes las clases y el gobernador y precandidato del peronismo Felipe Solá respirará aliviado. La aparente normalidad de la ceremonia inicial esconderá el malestar de los docentes porque el gobierno provincial no otorgó el incremento del plus por material didáctico que estaban negociando. Después de reunirse con los gremios provinciales, Solá esperó la llegada de Estados Unidos de su ministro de Economía, Gerardo Otero, y decidió no destinar 60 millones de pesos del presupuesto a elevar de 30 a 60 pesos mensuales el plus por material didáctico. "La provincia no está en condiciones de asumir ese compromiso", explicaron desde el Gobierno. El frente gremial –Suteba, FEB y Sadop– anunció que "empezaremos el ciclo lectivo a pesar de la irresponsabilidad del Gobierno, realizaremos un plan de acción con los padres porque tenemos la convicción de que hoy la comunidad educativa está viviendo un drama igual o peor que el nuestro".

Después de un año plagado de marchas, tres meses de campamento docente y una multitudinaria movilización, el Gobierno se sentó a negociar con los gremios en diciembre pasado. Tras largas charlas de tire y afloje, el titular del Suteba, Hugo Yasky, cuenta que el director general de Escuelas, Mario Oporto, les dijo que la provincia disponía de 48 millones de pesos para destinar a algún tipo de incremento salarial. A partir de ese piso, los gremios le pidieron que estiraran la partida para llegar a incrementar de 30 a 60 pesos el monto fijo mensual por material didáctico.

–Mañana (por ayer) les doy una respuesta por sí o por no –cuenta Yasky que les dijo Solá el jueves por la noche.

–No, si es así empezamos de nuevo. Nos tiene que decir si el incremento va a ser de 30, 35 o 40 pesos –le retrucó Yasky.

–Tomá el mate de la paz, mañana les doy una respuesta –se despidió el gobernador termo en mano.

Ayer por la mañana, en un encuentro con la prensa en la sede porteña del Banco Provincia, Solá manifestó su enojo porque los gremios habían condicionado en declaraciones públicas el inicio de clases a esa respuesta. El gobernador aprovechó el convite para desgranar las limitaciones presupuestarias y políticas de su gestión. "Sólo por el aumento de la leche en polvo de 35 centavos –cuando empezamos el gobierno– que pasó a 95 centavos en enero y trepó a 1,09 pesos, tenemos que asumir un aumento de 51 millones de pesos en la partida destinada al Plan Vida y comedores escolares (de 135 a 186 millones). Esto le tengo que plantear a Otero, además de los 60 millones por año que implicaría el aumento para los docentes y la compra de 700 patrulleros que necesita la policía, mientras (Aldo) Rico crece, crece, crece en las encuestas...y acá nadie te premia por ser un buen administrador", argumentó Solá al desnudar su preocupación por los votos que acumula el carapintada montado en las promesas de mano dura.

Al mediodía, el veredicto del ministro de Economía dio por tierra con el aumento para los 195 mil docentes que implicaría aumentar los 3486 millones de pesos del presupuesto educativo. En diálogo con ***Página/12,*** Yasky consideró "irresponsable" la actitud del gobernador porque "nos convocó a una reunión que terminó a las 9 de la noche y a la mañana siguiente cambió de opinión, eso es querer manejar la provincia como su estancia. Además me produce casi vergüenza ajena que el gobernador deposite la última decisión en Economía, lo cual demuestra hasta qué punto nuestro país sigue gobernado por los ministros de Economía, cuando se suponía que el trámite debía ser a la inversa".

Acompañado por Oporto, Solá matizó el desayuno periodístico con el análisis del deterioro social de la provincia y el detalle de los puntos a conversar con los gremios. "Hay una pérdida importante de la calidad de la educación pública como de todos los servicios, tanto los que brinda el Estado como el sector privado. En el último año se produjo una caída enorme de los salarios. En la educación se logró la inclusión y la retención de los sectores más desfavorecidos, lo cual no está mal como finalidad pero sí como objetivo único. El docente tiene una carga de trabajo superior por la situación social, tiene que afrontar tareas para las que no fueron preparados y nosotros no encontramos formas de mejorar la calidad que no empiecen por el docente."

> **Sueldos:** ***"Tenemos 120 mil docentes viviendo por debajo de la línea de pobreza, con un ingreso promedio de entre 350 y 400 pesos", dijo Hugo Yasky.***

Desde los gremios, el deterioro social se mide en cifras. Yasky precisó que "tenemos 120 mil docentes, en su mayoría mujeres jefas de hogar, viviendo por debajo de la línea de pobreza, con un ingreso promedio de entre 350 y 400 pesos, y 64 mil docentes que ganan menos de 300 pesos, es decir que ya están en la indigencia".

El acuerdo en materia salarial parece lejos de concretarse. Sin embargo, hay otros puntos en los que empezó el acercamiento. Solá admitió analizar la posibilidad de utilizar los fondos provenientes del crédito del Banco Mundial (400 millones de dólares es el total para el país) que le corresponderían a la provincia para otorgar una suma fija a los docentes, acelerar las jubilaciones voluntarias por sobre las compulsivas, priorizar la escolarización de los chicos de 5 años y apurar el pago en término de las becas financiadas por el BID de 50 pesos mensuales durante ocho meses para 120 mil chicos de Polimodal. El gobernador también aceptó hablar con los diputados nacionales del PJ para definir el financiamiento del Fondo de Incentivo Salarial Docente (ver aparte). Sin embargo, no se mostró muy convencido de destinar parte del impuesto al cheque para financiar ese plus salarial de 60 pesos.


El director de Escuelas, Mario Oporto, y el gobernador Felipe Solá.
"No podemos comprometer 60 millones de pesos para los docentes."

Rafael Yohai

Repelente a la Carpa

"Nadie quiere a (Marta) Maffei con cinco mil personas frente al Congreso reclamando porque no le pagamos el incentivo", comentó a este diario un destacado dirigente del justicialismo bonaerense. La frase buscaba dejar en claro que el oficialismo está dispuesto a votar un proyecto que contempla financiar el incentivo docente con parte del incremento en la recaudación del impuesto al cheque.

"El principal problema lo introdujo el Gobierno al vetar un artículo del presupuesto que no tendría que haber tocado", continúa el funcionario. Es que según su criterio, el artículo 65 del Presupuesto en el que se hablaba del incentivo al no contemplar una partida específica que garantizara su pago, "era una simple declaración de buena voluntad". Por eso el Secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, antes de comprometer su apoyo a una nueva norma, aclaró que si ésta "viene acompañada de la asignación presupuestaria correspondiente, no tiene ningún inconveniente". El tratamiento sería el próximo miércoles en Diputados y el jueves, si hay voluntad política, en el Senado. Para entonces el conflicto estará en las aulas.

MURIO MESTRE, EX GOBERNADOR Y EX MINISTRO DEL INTERIOR

Con la sombra del 20 de diciembre

El dirigente radical falleció a consecuencia de un cuadro hepático. Iba a ser candidato a gobernador de Córdoba, con buena chance de ganar. Su historia. Su actuación en la masacre de 2001.

El ex gobernador de Córdoba Ramón Mestre murió ayer de un paro cardiorrespiratorio como consecuencia de un severo cuadro hepático. Odontólogo de profesión, dos veces intendente de la capital y gobernador provincial, Mestre fue interventor en Corrientes y ministro del Interior, cargo que ostentaba cuando se produjo la masacre del 19 y 20 de diciembre en la Plaza de Mayo.

El martes, el ex funcionario de 62 años fue internado en grave estado debido a una "insuficiencia severa por hepatitis aguda", que empeoró al día siguiente por una "disfunción orgánica múltiple", por lo que su estado era "de reservado a grave". Ayer por la mañana, un paro cardiorrespiratorio puso fin a la vida de Mestre, cuyo cuerpo fue trasladado al Cabildo de Córdoba, frente a la Plaza San Martín.

Luego de que se conociera la noticia, dirigentes de todos los partidos salieron a recordar su figura. "Fue un gobernador que puso todo su empeño, su voluntad y su dedicación para hacer las cosas por el bien de la provincia", sostuvo el actual mandatario cordobés, José Manuel de la Sota, quien derrotó a Mestre en las elecciones de 1999 y ayer decretó cinco días de duelo. "Esto deja un vacío muy grande en la UCR, porque era un hombre que ha militado por más de cuarenta años", sostuvo otro ex gobernador, el radical Eduardo Angeloz, histórico rival de Mestre en la interna provincial del radicalismo.

El gobernador de Río Negro y titular del radicalismo, Pablo Verani, habló en nombre de su partido. "Mestre fue protagonista de la historia política del país y su empeño en la función pública, tanto en Córdoba como en el ámbito nacional, quedará como un mensaje para las nuevas generaciones", señaló. Hubo otros saludos, entre

Adiós: ***El gobernador de Río Negro y titular del radicalismo, Pablo Verani, habló en nombre de su partido. Hubo otros saludos, entre ellos el de Fidel Castro.***

ellos el del presidente de Cuba, Fidel Castro.

Aunque nació en San Juan, en 1941, Mestre desarrolló su carrera política en Córdoba. En 1973 ingresó como diputado provincial y fue presidente del bloque de la UCR hasta el golpe del 24 de marzo. En 1983, casado y con cuatro hijos, fue elegido intendente de Córdoba, cargo que –reelección mediante– ocupó hasta 1991. Su gestión se caracterizó por un ordenamiento de las cuentas públicas y la construcción de escuelas y hospitales, lo que le permitió hacerse una imagen de "hacedor" y de dirigente duro.

Con estos antecedentes, en 1995 el Chancho (como se lo conocía en la provincia) peleó y obtuvo la gobernación. Una vez instalado en su nuevo puesto, recurrió, como lo haría siempre, al ajuste del gasto público, generando un conflicto nunca resuelto con los gremios estatales.

Cuatro años más tarde buscó la reelección, pero su rechazo a constituir la Alianza con el Frepaso favoreció a De la Sota, que se terminó imponiendo en los comicios. En los últimos meses, Mestre se había convertido en la gran esperanza del radicalismo para recuperar Córdoba luego de que el otro candidato, Rubén Martí, se bajara de la carrera por problemas de salud.

También ocupó cargos nacionales. Recién instalado en la Rosada, De la Rúa quiso aprovechar su fama de buen administrador y lo designó como interventor de Corrientes, una provincia quebrada y presa de una crisis institucional, que Mestre ordenó como pudo.

Más tarde fue designado ministro del Interior, cargo que ocupaba en diciembre del 2001, cuando la Policía Federal, que dependía directamente de su área, desató una violenta represión en la Plaza de Mayo. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron su indagatoria, pero la jueza María Servini de Cubría nunca lo convocó para indagarlo como responsable de los homicidios.

Ayer, justamente, De la Rúa rompió el silencio para recordar a su ex ministro, e incluyó un párrafo que hace referencia a la causa por las muertes en la Plaza. "Supo de la persecución injusta y hoy, en el momento de la suprema despedida, lo rodea el reconocimiento de su pueblo y el cariño de los suyos. Fue un querido y noble amigo, una gran figura cívica e inclaudicable luchador. Su capacidad, honestidad y austeridad son un ejemplo que perdurará en el tiempo", señaló el ex presidente.

Hoy, luego del velatorio en el Cabildo, el cuerpo de Mestre será trasladado al cementerio Parque del Recuerdo, ubicado camino a Pajas Blancas, en el gran Córdoba, donde será sepultado.

Télam



El féretro con los restos de Ramón Mestre, ayer en Córdoba.
Toda la clase política lo despidió. Hay cinco días de duelo.

OPINION

Por Miguel Bonasso

El Ministro que no renunció

La muerte no debe embellecer las biografías: Ramón Mestre, que era ministro del Interior durante las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001, quedará en la historia como uno de los responsables políticos de una masacre que, sólo en la Capital Federal, les costó la vida a seis argentinos. Quedará también como un mentiroso, que dijo haber renunciado para eludir su participación protagónica en la carnicería, lo cual fue desmentido categóricamente por Fernando de la Rúa al autor de esta nota. El estilo elusivo, irresponsable, del dirigente radical de Córdoba ayuda a entender por qué la sociedad civil llegó al cuestionamiento total de la clase política.

Es verdad que en aquellos días Mestre estaba enojado con el presidente y se hablaba de su alejamiento y eventual reemplazo por Rafael Pascual, pero su firma aparece al calce de algunos decretos que luego serían investigados por la Justicia, como el 1682/01, que pondría "a disposición del PE nacional (Poder Ejecutivo) a 29 ciudadanos", virtualmente secuestrados por la Policía Federal varias horas antes. Es curioso, Mestre firmó ese decreto en la tarde del 20 de diciembre, pero a los periodistas les dijo que había renunciado el día anterior.

El miércoles 19 de diciembre al mediodía, cuando salió de la famosa reunión multisectorial en Cáritas, tratando de eludir los huevazos del público, demostró que estaba tan cerca de la realidad como De la Rúa.

–¿De qué saqueos me están hablando? –les gruñó, mientras apuraba el paso, a los atónitos movileros.

Después de la tormenta, en un escrito presentado ante la jueza María Romilda Servini de Cubría, Ramón Mestre aseguró que "el 19 de diciembre había presentado su renuncia indeclinable al cargo (de ministro del Interior)". Supuesta dimisión que no lo inhabilitó para participar –en la madrugada del 19 al 20– de la famosa reunión en el hotel Elevage adonde también concurrieron sus correligionarios Carlos Becerra (titular de la SIDE); el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, y el de Río Negro, Pablo Verani. En tanto por el PJ hacían otro tanto el senador Eduardo Menem, el presidente provisional del Senado, Ramón Puerta, y el entonces gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf.

En una conversación destinada a juntar información para mi libro *El Palacio y la Calle*, Fernando de la Rúa me dijo textualmente: "Mestre ante mí no renunció nunca". Como máxima concesión le abrió una pequeña puerta: su cacareada dimisión podía formar parte de la renuncia colectiva que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, les requirió a todos los ministros para darle al presidente la chance de un eventual gobierno de coalición con los justicialistas. La utopía que habían ido a buscar al hotel Elevage, mientras los peronistas pensaban en otra cosa.

En una declaración ante el juzgado de Servini, el ex secretario de Seguridad Interior Enrique Mathov fue aún más lejos: "Desconociendo que (Mestre) hubiera formalizado su renuncia, por lo cual y para el caso, seguía siendo ministro hasta que le fuera aceptada la renuncia". Se refería a la reunión del Consejo de Seguridad, celebrada el 19 de diciembre por la noche, que fue presidida por Mestre. Reunión en la que, dicho sea de paso, Mathov comenzó con sus teorías paranoicas sobre un eventual asalto de subversivos a la Casa Rosada.

Mathov, que obviamente quería disparar la responsabilidad política de los crímenes hacia arriba, también declaró que el día 20 de diciembre "el ministro del Interior se encontraba, a las 15 horas, en su despacho reunido con el declarante y a las 15.30 horas le pidió que presidiera la reunión del Consejo (de Seguridad)".

El papel de Mestre en la declaración del estado de sitio, que provocó el cacerolazo del 19 al 20, ha quedado registrado con claridad en su propia declaración ante la Justicia, donde pretende justificar la medida de excepción basándose en una acordada de la Corte Suprema de 1985 que afirma: "El Poder Ejecutivo nacional tiene el derecho y el deber de investigar la violencia y el terrorismo". ¿Qué "terroristas" desvelaban al ministro del Interior el 19 de diciembre?

Sin embargo, pese a tener un convencimiento ideológico que trae a la memoria los escritos fundantes del Proceso de Reorganización Nacional, fiel a su estilo, Mestre no dio la cara. En la misma conversación con este cronista a que se ha hecho referencia antes, De la Rúa dijo que él se vio obligado a anunciar personalmente la declaración del Estado de Sitio (lo que consideraba un grave error) debido a que "Mestre no quería hacerlo".

En el expediente del 20 de diciembre figuran los cinco acuciantes llamados que el entonces jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, recibió en su celular, instándolo a desalojar la Plaza de Mayo. Uno de esos llamados era del supuesto renunciante Ramón Mestre.

Para rematar su brillante actuación, en la tarde del 20 de diciembre, cuando ya se había consumado la masacre, Mestre se negó a recibir a los diputados opositores Marcela Bordenave, Luis Zamora y José Alberto Roselli, que fueron atendidos por un hombre asustado y confuso, el ex dirigente juvenil del radicalismo Lautaro García Batallán, quien admitió que la represión tenía un origen político: la decisión adoptada esa mañana en Olivos de no permitir que la Plaza de Mayo se llenara de manifestantes. Algunos de esos diputados incluirían después a Ramón Mestre en su denuncia contra De la Rúa y varios de sus funcionarios por los delitos de "abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público, homicidio y los que resulten de la investigación". Pero ni Mestre ni De la Rúa tuvieron mayores contratiempos con la doctora Servini de Cubría. Como tampoco los tuvieron la gran mayoría de los jefes policiales que participaron activamente en la represión.

La muerte, ahora, deja el juicio de Ramón Mestre en manos de la historia.

Para Becerra es de Bravo

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, falló ayer a favor de Alfredo Bravo en la disputa con el titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, por la banca de senador por la minoría de la Capital Federal. La Junta Electoral de la ciudad había proclamado al dirigente socialista como tercer senador electo, sumando los votos del ARI con los del partido Nuevo Milenio, que lidera Juan Carlos Dante Gullo. Beliz apeló la medida ante la Justicia, y la Cámara Nacional Electoral le dio la razón, por lo que la disputa llegó hasta la Corte Suprema de Justicia. El dictamen de Becerra, difundido ayer, respaldó otra vez a Bravo, aunque su fallo no es vinculante ni compromete a la Corte en su opinión. "Corresponde avalar la sentencia del pueblo desplegada en las urnas y nunca subvertidas con una decisión judicial", concluyó Becerra en su resolución.

Contra Al-Kassar

Los fiscales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial solicitaron ayer al juez Jorge Ballesteros que condene a seis años de prisión al traficante sirio Monzer Al Kassar por falsificar certificados para obtener la ciudadanía argentina. En su resolución, los fiscales pidieron también que se impongan cuatro años de prisión al ex director de Migraciones, capitán de navío Aurelio Carlos Martínez, y a Abdon Adur, por influir para que Al Kassar obtuviera en forma ilegítima el DNI, la cédula y el pasaporte argentinos.

Juicio oral y público para los dos policías asesinos de piqueteros

El fiscal lo pidió para el comisario Fanchiotti y el cabo Acosta, presos por el fusilamiento de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El cargo es por "homicidio agravado por alevosía". La pena: perpetua.



AFP

Fanchiotti el día de la tragedia en el puente Pueyrredón, con el arma en la mano.
El bonaerense también está acusado por siete intentos de homicidio, y cinco policías más, por encubrimiento.

El comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta, tendrán que defenderse públicamente pero esta vez no será por televisión. Ayer, el fiscal de Lomas de Zamora Juan José González pidió que los principales acusados por los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán sean sometidos a juicio oral. Desde hace más de tres meses los dos policías bonaerenses pasan sus días en el penal de Magdalena, procesados con prisión preventiva.

En su requisitoria de citación a juicio, el fiscal González pidió que Fanchiotti y Acosta sean juzgados por "homicidio agravado por alevosía", delito castigado con prisión perpetua, y por siete intentos de asesinatos contra Marcial Bareiro, Sebastián Roberto Conti, Walter Javier Medina, Aurora Cividino, Leonardo Raúl Escobar Ferrari, Darío Adolfo Pantoja y Miguel Angel Paniagua. Para la fiscalía, el homicidio de los piqueteros fue cometido con alevosía por el estado de indefensión total de las víctimas. "Existió un plan unitario de común acuerdo que terminó con los crímenes de los piqueteros, es decir que tanto Fanchiotti como Acosta siguieron adelante con los disparos sabiendo que el otro estaba haciendo lo mismo", explicó González.

El 26 de junio del año pasado el comisario Fanchiotti era el jefe del Comando de Patrullas de Avellaneda, y estaba a cargo del operativo de seguridad que debía controlar la marcha de desocupados en el puente Pueyrredón, que terminó con la muerte de los manifestantes Kosteki y Santillán en la estación de trenes de Avellaneda. Aunque los días posteriores al asesinato de los piqueteros se cansó de asegurar su inocencia por televisión alegando que él y sus hombres sólo tiraron gases y balas de goma durante la represión, existen decenas de fotos, filmaciones y relatos de testigos que constituyen pruebas clave que comprometen a Fanchiotti y a Acosta. "Actuamos porque esa gente estaba dispuesta a combatir. Nos dimos cuenta por sus cánticos", había dicho el comisario. Días más tarde, cuando los diarios mostraban su imagen al lado del cuerpo de Santillán, sugirió ante la Justicia que Acosta, su entonces chofer, era el autor de los disparos asesinos.

Por los mismos hechos, el fiscal González también solicitó que los policías Carlos Quevedo, Lorenzo Colman, Mario De la Fuente y Gastón Sierra y el ex jefe de la Departamental de Lomas de Zamora Félix Osvaldo Vega sean juzgados por encubrimiento agravado, un delito que se castiga con penas de hasta 6 años de cárcel.

El camino que lleve a juicio oral a los policías puede ser largo. El pedido del fiscal González deberá ser analizado por la jueza de garantías Marisa Salvo, quien antes de resolver debe darle lugar a las defensas para que puedan apelar el pedido del fiscal o pedir el sobreseimiento de los procesados. Si la jueza mantiene el pedido de la fiscalía, a las defensas les quedará el recurso de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora. Recién cuando la Cámara confirme el pedido del fiscal, se sorteará un Tribunal Oral para que realice el debate oral.

Mientras tanto, el policía "con esencia de psicópata y asesino", como lo definió el gobernador Felipe Solá, y su chofer esperan presos el juicio que determine si fueron ellos quienes apretaron el gatillo que mató a Kosteki y a Santillán. Hasta el momento, la fiscalía no ha mostrado resultados que señalen a los responsables políticos de la represión.

Captura a periodista

El juez federal Jorge Ballestero libró ayer un pedido de captura internacional contra la periodista Olga Wornat. El magistrado impartió la orden en el marco de una causa por calumnias e injurias que le inició el senador Eduardo Menem por la publicación del libro *Menem, la vida privada*.

Fuentes judiciales explicaron que se trata de un "comparendo compulsivo" de Ballestero para que Wornat declare como imputada en la causa. La periodista vive actualmente en México y es por eso que el magistrado libró un pedido de captura internacional.

El apoderado de Menem, Marcelo Roqueti, explicó que "después de tres años de trámite de la causa, Wornat debía cumplir con unas diligencias pero no se presentó, se le reiteró la citación y volvió a no presentarse. Legalmente notificada y no habiéndose justificado, el juez la declaró rebelde y ordenó su detención".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DESCUBREN COMO SE LLEVARON AL COMISARIO RETIRADO PIAZZA

El choque que cubre un secuestro

Los videos de seguridad de un supermercado permitieron ver quiénes lo siguieron. Se simuló un choque y lo llevaron a la fuerza.

Por Raúl Kollmann

La Policía Bonaerense logró un significativo avance en la investigación del asesinato del comisario retirado Jorge Piazza ya que, por primera vez, se estableció la forma en que se hizo el secuestro. Sin embargo, una parte de los investigadores policiales sigue intentando imponer la teoría del robo al voleo del auto –un Gol 93– pese a que la forma en que se produjeron los hechos hacen más que dudosa esa hipótesis. En concreto, para secuestrar a Piazza se utilizó una camioneta Trafic, un Ford Escort y otro auto. El Escort embistió desde atrás al vehículo del comisario, simulando un accidente de tránsito. Cuando Piazza bajó para protestar por el choque, lo encañonaron y se lo llevaron. Respecto de estos hechos hay un detenido, sorprendido con la Trafic, varios prófugos, filmaciones de las cámaras de seguridad de un supermercado y unos cuantos testigos. Y a partir del falso incidente de tránsito no se sabe más nada, sólo que a Piazza lo transportaron unas 50 cuadras hasta un pajonal, lo obligaron a arrodillarse y le pegaron un tiro en la nuca. La evidencia parece apuntar mucho más a un secuestro como los que se hacían durante la dictadura que al accionar de una banda que quiere robar un auto que en el mundo del hampa se consigue por unos 400 pesos.

La investigación policial partió del testimonio de un cliente de la compañía aseguradora para la que Piazza hacía peritajes. Ese cliente reveló que el comisario lo llamó el viernes que lo secuestraron a las 18.30 para verificar su dirección. Rastreada la llamada, se comprobó que se hizo desde el locutorio número 4 del supermercado Auchán de Quilmes. La Departamental de Investigaciones de La Plata consiguió las imágenes de las 70 cámaras allí instaladas y efectivamente verificó que el comisario llamó desde ahí. En los videos se ve también que cuando Piazza sale en su vehículo, detrás lo siguen la Trafic, el Escort y otro auto. Esto llevó a los policías a rastrear en los alrededores si alguien fue testigo del secuestro. Finalmente tres personas contaron que a dos cuadras del Auchán, el Gol de Piazza fue chocado desde atrás por el Escort y que cuando el comisario descendió para discutir, lo encañonaron y lo subieron a la Trafic.

> **Prueba:** *Rastreada la llamada, se comprobó que se hizo desde el locutorio del Auchán de Quilmes. En los videos se ve que lo siguen la Trafic, el Escort y otro auto.*

La camioneta fue detectada en una calle de La Plata en la tarde del miércoles y se detuvo a su conductor, Sergio Sartirana, cuya fisonomía no coincide con la de al menos dos personas que se distinguen en el video de supermercados Auchán y que también fueron vistos en el momento del secuestro. Sartirana será indagado hoy acusado de participación secundaria en una privación ilegal de la libertad seguida de muerte.

Ayer, el titular de la DDI de La Plata, comisario mayor Julio Ravena, sostuvo que "todo indica que se abona la teoría de que Piazza fue elegido al azar y que se trató de un intento de robo. Uno de los tres vehículos que se usaron en el hecho fue estacionado en el Auchán 20 minutos antes de que llegara Piazza, lo cual demuestra el llamado robo al boleo. Vamos a seguir investigando, pero en principio no está ligado a lo que originalmente se suponía". Ravena se refería a la hipótesis de que a Piazza lo mataron por una investigación de 1994 relacionada con tráfico de drogas y la llamada aduana paralela. Quienes piensan como el comisario Ravena, insisten en que hay coches Gol 93 bien cuidados que les interesan a los ladrones para hacer un auto mellizo y venderlo en el interior del país a 4000 pesos. Además, el coche de Piazza tenía un equipo de gas, al que también apuntan los ladrones.

Otros veteranos investigadores consultados por este diario salieron al cruce de esta historia oficial que se trata de imponer en el caso Piazza. Argumentan lo siguiente:

◆ Nadie puede creer que se usen tres autos para robar un Gol 93.

◆ Cualquier conocedor del submundo del auto robado sabe que un Gol 93 se consigue por 400 pesos. Hay decenas de bandas de jóvenes que hacen ese "trabajo" por ese dinero.

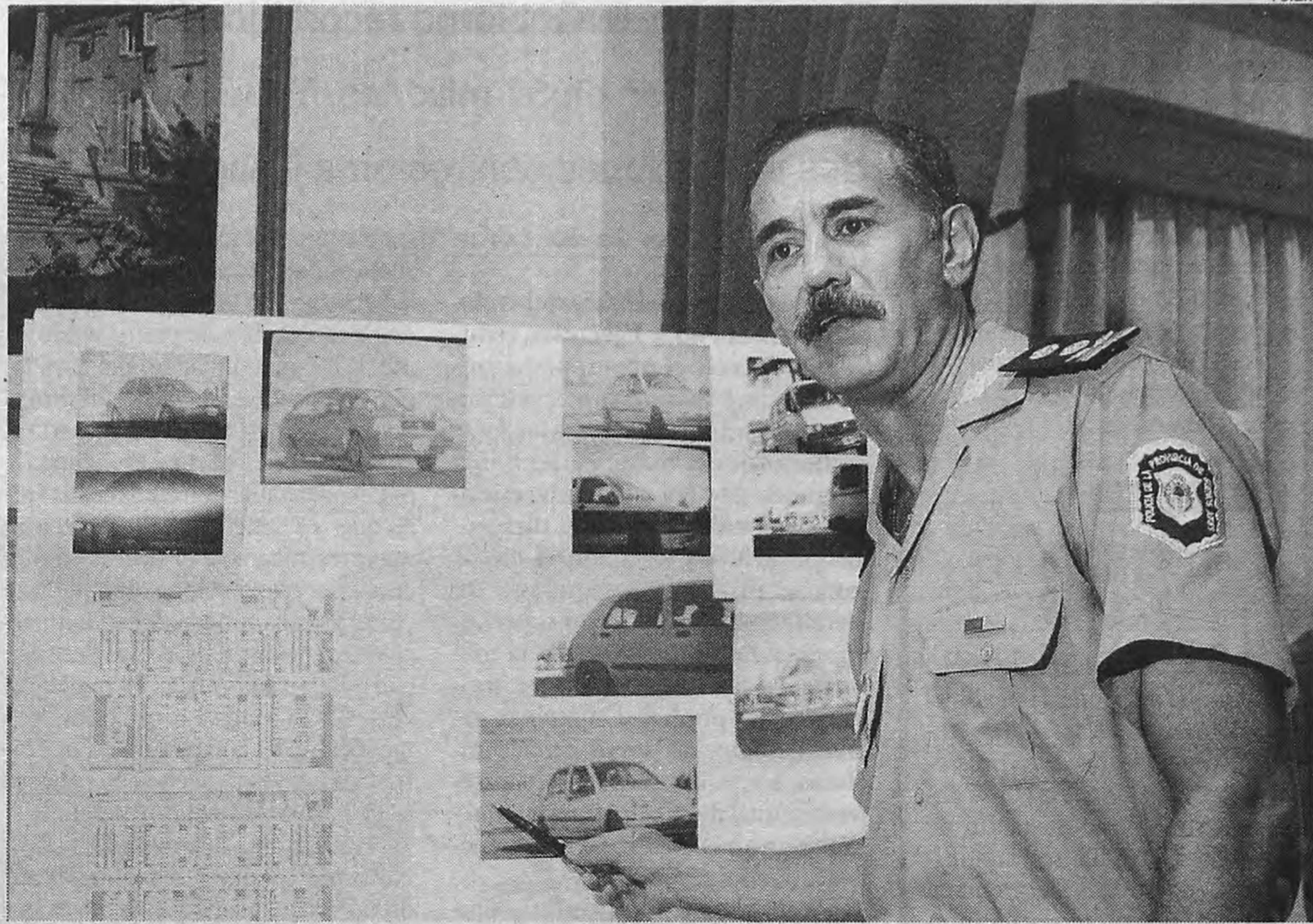
◆ Tampoco el equipo de gas tiene gran valor: un tubo se cotiza en el mercado del robado a unos 120 pesos y hay muchos problemas con la documentación.

◆ No se han visto casos en que al menos seis personas monten semejante operativo, incluyendo una intercepción en plena avenida, para lograr una ganancia que no va más allá de los mil pesos.

◆ Hay numerosos antecedentes de robo, en los cuales cuando se descubre que la víctima es policía lo matan. En este caso Piazza no estaba armado, sólo tenía una credencial y nadie cree que se lo llevaron 50 cuadras a un pajonal y le pegaron un tiro en la nuca sólo en el marco de un robo.

Quienes rechazan la historia oficial afirman, con convicción, que el asesinato de Piazza tiene el sello de la mafia y la mano de obra de policías o ex policías.

Télam



El comisario Ravena explicó cómo se llegó a reconstruir el secuestro y hacer una detención.
Curiosamente, Ravena piensa que la compleja operación refuerza la idea de que fue un robo común.

LLEGO DEPORTADO EL EX JUEZ NICOSIA, BUSCADO HACE DIEZ AÑOS

Un campeón de la industria del juicio

Por Adriana Meyer

Fue uno de los inventores de la "industria del juicio". El ex juez civil Alberto Nicosia llegó ayer a Aeroparque extraditado desde Uruguay. El lunes será indagado por el juez federal Norberto Oyarbide como jefe de una asociación ilícita que estafó al Estado con procesos inventados o truchos contra la ex empresa estatal Ferrocarriles Argentinos, durante los primeros años del menemismo. Había sido detenido en febrero de 2000, cuando Interpol lo ubicó en el balneario Parque del Plata, ocho años después de su fuga del país. Así terminó su vida en yate, sin trabajar, y sus vacaciones en Tahití. Será alojado en dependencias de la DIPA de la Prefectura mientras dure el proceso iniciado una década atrás, pero que aún no prescribió. Nicosia había sido destituido por el Senado en 1992, uno de los primeros magistrados removidos en juicio político y el primero inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicos. El escándalo de la industria del juicio fue uno de los argumentos centrales en el traspaso de los trenes a manos privadas.

Los testimonios de sus ex empleados del juzgado fueron contundentes para que la Justicia determinara que había montado una organización para defraudar al Estado en su intervención en cuantiosas y abultadas demandas contra Ferrocarriles. Relataron constantes reuniones entre el magistrado, abogados, peritos y escribanos; ruidosos festejos cuando salían las millonarias sentencias que el Estado pagaba por supuestos accidentes ferroviarios. "Parece que se manejaron con mucha impunidad, como si hubieran estado cebados por los billetes que acumulaban", comentó a **Página/12** uno de los investigadores del caso. A modo de ejemplo, en el caso Roselot de 1994, Nicosia había determinado que el Estado debía pagarle una indemnización de 31 millones 500 mil pesos al presunto damnificado. El pago no se concretó porque la Cámara en lo Civil lo frenó y formuló la denuncia que originó la causa madre. Los peritos implicados habían establecido que Luis Carlos Roselot tenía una incapacidad física del 40 por ciento y psíquica del 60 a raíz de un presunto accidente de tren. Pero los expertos del cuerpo médico forense determinaron que el hombre estaba en perfecta salud psíquica y que la deficiencia física que tenía era congénita. La pesquisa comprobó la existencia de una organización cruzando los nombres que se repetían en distintas causas. "En realidad sabemos que estos casos fueron tan sólo la punta del iceberg de una maniobra mucho mayor", afirmó la fuente.

Las denuncias iban directamente al juzgado de Nicosia y al de María Rosa García Foucault, ya fallecida, invocando conexidad con causas anteriores. La Cámara advirtió que algo estaba ocurriendo y ordenó que los lesionados fueran revisados por el cuerpo médico forense. "Enseguida desistieron y se sanaron", comentó la fuente. Ya fueron condenados en primera instancia tres abogados y el secretario de la jueza, Francisco Salerno.

Nicosia ya está procesado (según el antiguo Código Procesal) pero aún no fue indagado. El juicio político en su contra se inició en diciembre de 1990 y ventiló evidencia que lo incriminaba en la aceptación de sobornos estimados en 20 millones de dólares. Apenas fue destituido, el magistrado desapareció. Las pruebas presentadas en el Senado demostraron que marcaba con una letra "T" los juicios "truchos" contra Ferrocarriles.

Los jueces que pasaron por el juzgado federal 5 pidieron su extradición. Los organismos de seguridad que lo siguieron durante estos años establecieron que el ex juez nunca trabajó. Pero logró comprar una casa y un yate en Punta del Este. En 1999 el ex juez Gabriel Cavallo volvió a insistir e Interpol de Uruguay lo localizó. El juicio de extradición duró tres años y finalmente ayer a las 17.40 Nicosia, con 66 años y en delicado estado de salud, pisó el aeropuerto porteño.

Daniel Jayo



La llegada a manos de Interpol, desde Uruguay.
Nicosia facturaba juicios millonarios contra Ferrocarriles.

EL DATO

Economía social

Hasta el 14 de marzo está abierta la inscripción para la primera edición de la maestría en Economía Social que dirige José Luis Coraggio en la Universidad Nacional de General Sarmiento. El objetivo del posgrado es dar una formación especializada a profesionales latinoamericanos "para desarrollar marcos conceptuales y metodológicos, realizar estudios empíricos... y diseñar e implementar políticas, programas y proyectos en el marco de una estrategia de desarrollo reflexivo de la economía social". Informes: 4469-7751/2/3; maes@ungs.edu.ar.

EL NUMERO

250

Es la cantidad de pesos mensuales que distribuirá por alumno el Programa Nacional de Becas Universitarias del Ministerio de Educación. La convocatoria está abierta hasta fin de mes para estudiantes argentinos, menores de 30, que cursen una carrera de grado en una universidad nacional, con promedio superior o igual a 7, y cuyos ingresos mensuales no superen los mil pesos (por grupo familiar). La inscripción debe realizarse vía Internet, en www.ses.me.gov.ar.

Marche un recorte para todas las universidades (y aumento para dos)

Por decreto, el Gobierno recortó los fondos universitarios en 57 millones. Y favoreció a dos instituciones con rectores justicialistas.

Por Javier Lorca

Aun antes del inicio de las clases, el Poder Ejecutivo redujo por decreto el presupuesto universitario. El temprano recorte podó en 57 millones de pesos los 1991 millones que el Congreso les había asignado por ley a las universidades nacionales. Rectores, dirigentes sindicales y legisladores elevaron sus protestas, indignados. Un detalle del decreto irritó especialmente a las autoridades de la mayoría de las 41 instituciones universitarias públicas: el recorte general incluye un desvío de seis millones hacia las arcas de dos universidades del Conurbano bonaerense, ambas conducidas por rectores justicialistas.

Firmado por el presidente Eduardo Duhalde, el decreto de "necesidad y urgencia" 435/03 fue publicado esta semana. Se trata de una modificación del presupuesto de la Administración Pública Nacional, justificada con el argumento de que hace falta "atender gastos destinados a becas, ayudas sociales" a personas y a instituciones sin fines de lucro, crear un seguro materno infantil, aumentar los sueldos del personal dependiente de la Secretaría de Medios, destinar fondos a programas de políticas criminales, la modernización del Estado, el Servicio Penitenciario, los Bomberos Voluntarios, la Gendarmería y, entre otras, la Policía Aeronáutica.

Pese a detallar con cuidado las áreas que (es difícil dudarlo) precisan mayores recursos, el decreto omite cualquier explicación sobre por qué parte de esos fondos deben extraerse de los ya escasos que se destinan a la educación pública. El nuevo recorte se suma al de 140 millones efectuado a fin del año pasado y a una cifra similar que se adeuda en concepto de gastos de funcionamiento.

"Los rectores estamos indignados. No es posible que se siga modificando por decreto una ley de leyes como la de Presupuesto", dijo a **Página/12** el rector de la Universidad Nacional de Rosario, Ricardo Suárez. "Es un nuevo atentado a las instituciones. Nuevamente se impone el criterio clientelar de la mala política por sobre los intereses de la Nación. Y confirmamos la triste sensación de que la educación muy poco le importa a nuestros gobernantes –apuntó Mario Barletta, rector de la Universidad Nacional del Litoral–. Se burlan derechos adquiridos y se genera una sospecha generalizada sobre los criterios de quienes administran los recursos del pueblo y la nación."

Para el rector Suárez, "las características de la modificación presupuestaria son sumamente irritativas porque dan a entender que detrás hay una maniobra política. Es un despropósito asignar un incremento del 50 por ciento a los presupuestos de dos universidades cuando hay muchas otras en situaciones muy desfavorecidas". Es que el Poder Ejecutivo, sin dar mayores razones en el decreto, consideró necesario aumentar en poco más de tres millones los fondos destinados a las universidades de Tres de Febrero (Untref) y de Lanús.

También salieron protestas desde la Cámara de Diputados, cuya Comisión de Educación Superior aprobó un proyecto para derogar el decreto. "Las modificaciones que introduce el Ejecutivo al presupuesto asignado a la educación no tienen límites", se quejó Irma Parentella. La diputada del ARI consideró que, "sin desconocer los apremios presupuestarios que sufren todas las universidades nacionales, resulta sospechosa esta decisión que recae en dos universidades conducidas por rectores del mismo signo político que el partido gobernante". Aníbal Jozami, rector de la Untref, retrucó: "No hubo ninguna intencionalidad política. Da la casualidad que las dos universidades en cuestión son las que tienen los presupuestos más bajos. Son dos instituciones nuevas que necesitan instalaciones e infraestructuras para atender a zonas densamente pobladas y en emergencia social".

Mientras, la Conadu se declaró en estado de alerta y movilización. La secretaria general del sindicato, Anahí Fernández, opinó que la medida del Gobierno es "palmariamente arbitraria y discriminatoria". Fuentes de la cartera de Educación aseguraron que el decreto se había concretado "sin participación de la Secretaría de Políticas Universitarias". En estos días continuarán las negociaciones de los universitarios para intentar frenar el primer recorte del año.

Nuevas tretas del FMI



OPINION

Por Maximiliano Moreno*

El gran enemigo

George W. Bush está decidido a lanzar una nueva guerra imperialista. Todo está más que claro: necesita apoderarse de la segunda reserva mundial de petróleo y consolidar y perpetuar su poder político, militar, económico y cultural. Millones se han manifestado en contra de esta nueva aventura bélica, que dejará un tendal creciente de muerte, hambre y miseria. Sin embargo, ya cabalgan los jinetes del Apocalipsis a desgarrar sus misiles y su veneno. Igual que en Yugoslavia, en Palestina, Vietnam, Irak, Irán, Afganistán, Libia, Angola, Somalia, Congo. Igual que en nuestra América, "en el nombre de Dios, la democracia y la paz" invaden nuestras tierras, nuestros pueblos, nuestra dignidad. Y todo esbozo de autodeterminación de los pueblos pretende ser aplastado por su infame bota. El Plan Colombia, el golpe fascista-patronal en Venezuela, el Bloqueo a Cuba (que incluye la persecución, cárcel y torturas a cinco jóvenes cubanos secuestrados en Miami), el Eje del Mal y el apoyo y planificación de cada una de las dictaduras militares son bien conocidos entre nosotros. García Márquez nos apunta que entre 1824 y 1994 Estados Unidos realizó 73 invasiones a países de América latina. Las víctimas fueron Puerto Rico, México, Nicaragua, Panamá, Haití, Colombia, Cuba, Honduras, República Dominicana, Islas Vírgenes, El Salvador, Guatemala y Granada. Casi nada, ¿no?

Nuestra Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) no es ajena a esta realidad. Con nuestras ideas y convicciones, los jóvenes argentinos debemos tomar el grito rebelde de luchar contra el imperialismo donde quiera que esté, inspirados en la heroica resistencia de la revolución bolivariana del pueblo venezolano, el desarrollo y crecimiento de la isla de la dignidad (Cuba), el valor de los colombianos, la resistencia campesina paraguaya, los nuevos aires brasileños y el reciente protagonismo rebelde y combativo de nuestros compañeros estudiantes bolivianos. La organización de foros, comisiones, comités y demás formas; la realización de festivales artísticos; el desarrollo de marchas, y todo lo que encontremos a mano para repudiar y tratar de frenar la guerra son imprescindibles para organizarnos, resistir y luchar contra esta nueva barbaridad en nombre de la civilización. Si Estados Unidos y Bush siguen avanzando sobre nuestros pueblos, será más difícil construir un proyecto emancipador. El nuevo proyecto de Nación y de Gran Patria Latinoamericana que soñamos todos los que luchamos día a día para construir una nueva realidad. Al final de cuentas, Guevara tenía razón: "El gran enemigo del género humano es el imperialismo de Estados Unidos de América".

** Vicepresidente de la FUBA por la agrupación Venceremos.*

EL RECHAZO A LA MINA EN ESQUEL LLEGO A BUENOS AIRES

Caras pintadas contra el oro

Militantes de Greenpeace protagonizaron un acto para repudiar la instalación de la mina. Reclamaron a Duhalde que impida el proyecto. Ya hay rechazos también en la Cámara de Diputados.

Con las caras pintadas mitad de dorado y mitad con el dibujo de una calavera, como símbolos del oro y la contaminación, militantes de Greenpeace protestaron ayer frente a la Secretaría de Industria, Comercio y Minería de la Nación en contra del proyecto minero de Meridian Gold en Esquel y reclamaron al presidente Eduardo Duhalde que quite su apoyo a esa empresa. En tanto, la diputada por el ARI y presidenta de la Comisión de Derechos Humanos, Marcela Bordenave, viajó a la ciudad chubutense para dialogar con los sectores en conflicto y, consultada por *Página/12*, sumó más denuncias contra el plan de extraer oro y plata: "Esquel es un desastre, dejaron la montaña como un hormiguero y la comunidad ya no es la misma, está fracturada y enfrentada por la mina", relató.

Con la protesta de ayer, Greenpeace extendió al centro porteño las manifestaciones y protestas que desde el año pasado realizan miles de esquelenses contra la explotación de una mina a 9 kilómetros de Esquel por parte de la empresa canadiense Meridian Gold. Además de insistir sobre el peligro de contaminación que implicaría ese proyecto, la ONG sumó esta vez un pedido al presidente: "En lugar de resguardar sólo los intereses de estas empresas, el gobierno de Duhalde debería impulsar una ley que prohíba la minería de oro con lixiviación de cianuro", dijo Verónica Odriozola.

El uso de seis toneladas diarias de cianuro, previsto en el proyecto de explotación presentado por la empresa, es una de las objeciones principales de todos los que se oponen a la mina. Lo cierto es que a menos de tres semanas de la realización de un plebiscito convocado por el intendente Rafael Williams, cada vez son más los que se suman a los vecinos de Esquel movilizados contra la mina. El lunes pasado, los Vecinos Autoconvocados realizaron la quinta y última marcha de protesta antes del plebiscito, que será el 23 de marzo, y hasta allí llegaron pobladores de localidades cercanas como Lago Puelo, El Maitén, Epuyén y El Hoyo. Además, ayer recibieron el respaldo de entidades ecologistas rionegrinas como Bariloche Lihué y Comunidad del Limay, y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de San Carlos de Bariloche, que se sumaron a la denuncia de los peligros que implicaría la instalación de la mina allí.

Por su parte, tras reunirse con el intendente, la diputada Bordenave aseguró que Williams "se comprometió a respetar el resultado del plebiscito si es contundente, y a no permitirlo si se comprueba que el impacto sobre el medio ambiente podría ser peligroso. Esto, aunque la comunidad apoye el proyecto". En tanto, la legisladora criticó al gobierno provincial: "Hay muchas irregularidades en las negociaciones, y como no tienen explicaciones entonces no responden. Dan permisos con un estudio ambiental demasiado débil y amenazan con un juicio millonario que podría reclamar la empresa, pero que no es posible".

Cianuro: *"En lugar de resguardar sólo los intereses de estas empresas, el gobierno de Duhalde debería impulsar una ley que prohíba la minería de oro con cianuro".*

Daniel Jayo



Greenpeace protestó ayer frente a la Secretaría de Industria, Comercio y Minería de la Nación.
El uso de seis toneladas diarias de cianuro es una de las objeciones principales a la mina.

El proyecto de Meridian Gold mantiene a la comunidad de Esquel enfrentada entre quienes temen al impacto ambiental y quienes esperan que la mina genere, tal como promete la empresa, cientos de puestos de trabajo que paliarían la desocupación en Esquel, que hoy alcanza a unas 6 mil personas, sobre una población total de 30 mil. Bordenave relató que "ya está destruido el equilibrio de una comunidad. Hay amenazas e incidentes todo el tiempo porque hay gente sin trabajo y se está jugando con eso. Se prometen contratos millonarios y flores a diferentes sectores para ganar apoyo a la mina. Eso es una forma de corrupción", definió.

Según la presentación que los Vecinos Autoconvocados hicieron ayer en Bariloche, ya son cerca de 20 las denuncias por amenazas e intimidaciones que habrían recibido varios esquelenses militantes en contra de la mina. En tanto, Meridian Gold desmiente que su proyecto sea peligroso y asegura que desde 2000 se realizan monitoreos de agua por profesionales de la Universidad San Juan Bosco, contratada por ella.

Producción: Paula Bistagnino.

COMPLETAN LA INMUNIZACION A UN MILLON DE NIÑOS

Abril, mes de la vacunación

En la Argentina, según estimaciones oficiales, hay un millón de niños que no tienen completo su calendario de vacunación y se exponen a contraer una enfermedad que puede ser prevenida. El Ministerio de Salud de la Nación se propuso saldar esa deuda a partir de abril, que ya fue denominado como "mes de la vacunación", con la idea de inmunizar a todos los chicos que no completaron las dosis previstas. El anuncio lo hizo ayer el ministro Ginés González García, en el marco del Simposio Internacional de Vacunas, que se lleva a cabo en Buenos Aires con la participación de representantes de la Organización Panamericana de la Salud y de los ministerios de Salud de los países del área. El funcionario aseguró además que ya se han comprado 24 millones de dosis, suficientes como para completar la vacunación en todo el país, y agregó que está garantizada la provisión para el 2004.

"Esta es una contribución a las seguridades y certidumbre que tenemos que construir para modelar lo único que finalmente podemos cambiar, que es el futuro", dijo González García, al inaugurar el simposio. En referencia a la Campaña Nacional de Vacunación, el ministro afirmó que "queremos que abril sea el mes de la vacunación, para lograr el objetivo de vacunar como mínimo a un millón de chicos que no estén todavía con todas las inmunizaciones que tenemos disponibles". Esas carencias, explicó, obedecen a campañas deficientes en los últimos años.

Los funcionarios de la cartera sanitaria destacaron como un logro el hecho de haber conseguido las dosis suficientes como para garantizar la vacunación durante todo el año y en todo el país. Esto se logró en virtud de un crédito del Banco Mundial de 24 millones de dólares, canalizados a través de la Organización Panamericana de la Salud. "La OPS se encarga de comprar las vacunas y las envía en forma trimestral al país. A su vez, nosotros las distribuimos en todas las provincias", explicó a **Página/12** el secretario de Programas de Prevención y Promoción, Andrés Leibovich.

El funcionario informó además que este año se incorporan dos vacunas al calendario de inmunizaciones: una contra la hepatitis B, para mayores de once años, y la doble viral, para mujeres que han dado a luz o han sufrido abortos, destinadas a inmunizar contra el sarampión y la rubéola.

Télam



El ministro González García, en el Simposio de Vacunas.
Aseguró que están garantizadas las vacunas para 2003 y 2004.

VENDEDORES

Batalla en el Once



La policía desalojó ayer al mediodía a vendedores callejeros en Once y doce de ellos permanecían hasta la noche detenidos mientras que uno fue internado por un pico de presión. Según dijo la secretaria gremial del sindicato de vendedores callejeros, Noemí Dubarry, los detenidos están acusados de "obstrucción a la vía pública y resistencia a la autoridad" y permanecen demorados en la Fiscalía Contravencional luego de que fueron desalojados en forma violenta por la policía cuando intentaban trabajar en sus puestos de Once tras el fracaso de las negociaciones con el gobierno porteño. Dubarry manifestó que sólo se liberó a un menor de edad y que Carlos Frías, uno de los vendedores detenidos, debió ser trasladado de urgencia por el SAME al Hospital Ramos Mejía mientras esperaba declarar.

Un pastor abusador

Un pastor evangélico fue condenado ayer a cuatro años y medio de prisión por abuso de menores en Mendoza. Martín Félix Videla, de 48 años, trabajaba en la Iglesia Dios, Voz en el Desierto, en San Rafael, y fue condenado por los delitos de abuso sexual simple contra dos menores –uno de ellos de 11 años– y lesiones calificadas contra un familiar, que ocurrieron entre 1999 y 2001. En el fallo no se consideró la condición de pastor evangélico de Videla, lo cual hubiese agravado la pena, y según dijo el juez Javier Pascua, se comprobó que "hubo abuso sexual sin acceso carnal".

Asalto a los golpes

Un comerciante vinculado con la venta de golosinas de entre 45 y 50 años fue brutalmente golpeado con un hierro por delincuentes que habían entrado aparentemente a robar en su casa de la ciudad bonaerense de Coronel Brandsen y quedó internado con pérdida de masa encefálica. "Lo molieron a palos", fue la explícita imagen que brindaron los policías que se acercaron hasta el lugar del hecho. Por ahora, el comerciante quedó internado y su estado es reservado.

La última oportunidad de justicia para el caso de Walter Bulacio

La familia de Walter y sus abogados formularon ayer sus alegatos ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Por Horacio Cecchi

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) inició ayer el tratamiento del caso Bulacio, el más emblemático de la desidia judicial argentina como brazo burocrático de la violencia policial institucional, en el que es enjuiciado el Estado argentino como responsable de la ilegítima detención de Walter Bulacio y de la violación de sus derechos, incluyendo el de la vida, y los de su familia. Hace una semana, en un reconocimiento firmado ante la familia de la víctima y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el propio Gobierno admitió la responsabilidad en la violación de esos derechos, lo que implica un reconocimiento tácito de que la muerte del joven adolescente fue provocada por manos policiales. Durante la extensa audiencia, que demandó diez horas, la familia Bulacio reclamó todo aquello que le resultó imposible obtener en su propio país, es decir, justicia y castigo a los culpables de la muerte de Walter. Pero, además, exigió la modificación de las potestades policiales en las detenciones arbitrarias, y toda la legislación que las sustenta, además de los usos y costumbres no normados que soportan al resfriado olfato policial. La representante del Estado se mostró muy dolida por "tanto drama humano" y consideró que con la firma del reconocimiento estaba saldada la deuda. En dos meses se conocerá la sentencia.

Walter Bulacio murió a los 17 años, el 26 de abril del '91, tras cinco días de agonía. El 21 de abril había sido detenido sin causa alguna en la puerta del estadio del club Obras Sanitarias, cuando intentaba entrar al recital que ofrecían Los Redonditos de Ricota. Una de las habituales razzias policiales lo levantó junto a otros 72 chicos, luego transportados como ganado en colectivos hasta la comisaría 35ª. En las celdas de la comisaría, Bulacio sufrió una indisposición, tras recibir una golpiza, y fue trasladado a un hospital público y luego al sanatorio donde falleció.

Allí se iniciaba el tortuoso calvario de la familia Bulacio (Víctor, su padre, falleció de tristeza; su hermanita sufrió bulimia; su abuela María Armas recorrió kilómetros levantando el estandarte de su nieto, y su madre, Graciela Scanone, intentó abrir todas las puertas de la burocracia judicial). Pero la Justicia les fue negada a lo largo de once años, diez meses y ocho días, tras la intervención de 36 jueces, en 27 ocasiones de la Sala VI de la Cámara del Crimen porteña, y en dos oportunidades la propia Corte Suprema. Así lo reconoció el Gobierno, la semana pasada, tras la firma de un documento en el que admitió su responsabilidad en la violación a los derechos humanos de Walter y su familia, y aceptó someterse a las reparaciones que determine la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

> **Juez:** ***"Después de doce años de pedir justicia, es la primera vez que veo a un juez de frente. Me hubiera gustado que hubiese ocurrido en mi país", dijo la madre.***

Ayer, en San José de Costa Rica, Graciela Scanone, su abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi, y Andrea Pochat, representando al Centro de estudios Legales y Sociales (CELS), realizaron sus alegatos ante el tribunal. También alegaron Víctor Abramovich (del CELS) y Robert Goldman, como representantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Washington, en una función semejante a la de un fiscal. El Estado argentino estuvo representado por Silvia Testoni y Andrea Gualde, ambas de la Procuración del Tesoro, y el embajador argentino en Costa Rica.

Durante la mañana se realizó una preaudiencia en la que se aclararon los alcances del reconocimiento de responsabilidades firmado por el Estado. Así, se concluyó que las irregularidades habituales de las fuerzas de seguridad y las leyes paradójicamente ilegales que las sustentan entran en flagrante contradicción con 18 artículos de la Convención Interamericana de los Derechos Humanos ratificada por Argentina: la violación de la libertad, la integridad física y la vida de Walter, y algo tan sencillo como es el derecho al acceso a un recurso judicial de la familia.

Por la tarde, Verdú y Pochat se concentraron en reclamar a la CIDH que obligue al Estado a rever las prácticas policiales, derogando la averiguación de antecedentes, los códigos de faltas y las contravenciones como prácticas habituales para realizar detenciones ilegales, además de la eliminación de prácticas no normadas como las razzias. Reclamaron evitar la prescripción de la causa, que los familiares sean reconocidos como parte querellante, el juicio y castigo del comisario Miguel Angel Espósito, su exoneración de la Federal, y la investigación y sanción administrativa de los responsables de tanto dislate, o sea, sus 36 señorías.

Además exigieron que el Estado financie un concurso sobre un documental del caso Bulacio. Y, finalmente, una reparación a la familia por los daños morales y reales sufridos durante los doce años de búsqueda infructuosa de justicia. Ahora se abre un compás de espera hasta dentro de dos meses, cuando la CIDH resolverá su sentencia.

Al concluir la audiencia, Graciela Scanone, madre de Walter, muy emocionada dijo: "Después de doce años de pedir justicia, es la primera vez que veo a un juez de frente. Me hubiera gustado que hubiese ocurrido en mi país".

Télam



La familia pidió que se castigue a los culpables de su muerte.
En dos meses se conocerá la sentencia de la Corte Interamericana.

PIDEN LA ABSOLUCION DEL POLICIA POR INIMPUTABLE

"Velaztiqui se autodestruyó"

El defensor del policía que mató a tres jóvenes el 29 de diciembre de 2001 pidió ayer que se lo absuelva "por inimputabilidad" o "que se le aplique una sentencia que no sea excesiva" debido a que el imputado Juan de Dios Velaztiqui "sufrió un shock emocional que le provocó una emoción violenta". En su alegato agregó que "Velaztiqui se autodestruyó", lo que provocó la reacción de los padres de las víctimas que le respondieron indignados. El lunes se conocerá la sentencia que el tribunal aplicará al policía del triple crimen de Floresta.

La audiencia de ayer alcanzó un pico de tensión cuando el defensor oficial, Mariano Maciel, dijo que Velaztiqui se había "autodestruido con los hechos ocurridos" ya que "era un hombre que estaba casado durante 43 años, que su hijo decidió hacer la carrera de su padre y que tenía seis nietos". El padre de Maximiliano Tasca, uno de los jóvenes asesinados junto a Cristian Gómez y Adrián Matassa, reaccionó y le gritó: "También destruyó a nuestros hijos y a nosotros". La madre de Cristian se sumó a la respuesta y dijo: "Gracias a él no pudimos tener los seis nietos que tiene". El defensor concluyó la discusión sin mirar a los padres de las víctimas del policía y diciéndoles a los tres miembros del tribunal: "Sus excelencias, yo no estoy para dialogar con los presentes sino con ustedes".

Durante dos horas, Maciel pidió la absolución de Velaztiqui "por inimputabilidad" debido a que, según afirmó, el triple crimen fue provocado por "una emoción violenta" del policía cuando disparó contra los jóvenes en la estación de servicio ubicada en Bahía Blanca y Gaona, en Floresta.

> **Defensor:** ***Sostuvo que Velaztiqui "fue desbordado totalmente por la situación" y que "no debe ser condenado por alevosía porque no estuvo consciente de los hechos".***

El fiscal Julio César Castro había pedido el miércoles ante los jueces que se modificara la calificación contra el policía de "homicidio simple a homicidio calificado por alevosía" y que se lo condenara a la pena de reclusión perpetua, pero ayer el defensor sostuvo que Velaztiqui "fue desbordado totalmente por la situación" y que "no debe ser condenado por alevosía porque él no estuvo consciente de los hechos, no fue premeditado y por lo tanto no fue alevoso". Luego del alegato, pidió "la absolución lisa y llana" aunque consideró que si el tribunal decide condenarlo, "la pena no debe ser excesiva".

El 29 de diciembre de 2001, Velaztiqui disparó contra cuatro amigos que miraban televisión en la estación de servicio, cuando escuchó lo que decía uno de ellos al ver imágenes de manifestantes que golpeaban a un policía. En ese momento, Velaztiqui –que estaba retirado pero trabajaba como custodio de la estación convocado por la Policía– disparó cuatro tiros y mató a tres de los jóvenes. El cuarto, Enrique Díaz, logró escapar.

El próximo lunes a las 9, los jueces Oscar Rawson Paz, Rodolfo Julio Urtubey y Pedro Benjamín Aquino deberán pronunciar su veredicto en el Tribunal Oral Nº 13, en Lavalle 1171.

El juez federal de Chaco, Carlos Skidelsky, investiga la masacre de Margarita Belén

El juez federal del Chaco, Carlos Skidelsky, que investiga la masacre de Margarita Belén, declaró la "invalidez" de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, está acusado en la causa y ahora podría ser indagado.

LA JUSTICIA CH

El gene

Por Victoria Ginzberg

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, como el resto de los acusados por la masacre de Margarita Belén, llevada a cabo en el Chaco el 13 de diciembre de 1976, puede ser enjuiciado penalmente. El juez federal Carlos Skidelsky declaró ayer en esa causa la invalidez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Las dos leyes del olvido vinieron a aumentar el oprobio que sufría la sociedad argentina", afirmó el magistrado en el fallo que firmó a última hora. El magistrado no ordenó la detención de ninguno de los acusados ya que espera que la Cámara Federal de Rosario ratifique su competencia.

"La tragedia causada por la sistemática violación de los derechos humanos –orquestada y ejecutada por la dictadura militar, con sus prácticas perversas–, degradante del género humano, fueron entre otras cosas la continuidad de un gran designio hegemónico de proyección continental", aseguró Skidelsky en su resolución.

El magistrado consideró que "nadie puede ignorar que la existencia de miles de personas desaparecidas es la consecuencia más grave que nos dejó la dictadura militar" y que "este hecho, por su gravedad dejó de ser un problema privado, dejó de reducirse a una mera situación judicial que enfrenta a familiares afectados con militares o personal de seguridad como imputados, pues este hecho se origina en una política de Estado –a la cual se ha denominado terrorismo de Estado– y las consecuencias por supuesto no sólo afectan a las víctimas sino al conjunto de la sociedad y por lo tanto requieren una respuesta social, pública y política".

Esta causa fue iniciada por el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio

La última oportunidad de justicia para el caso de Walter Bulacio

La familia de Walter y sus abogados formularon ayer sus alegatos ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Por Horacio Cecchi

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) inició ayer el tratamiento del caso Bulacio, el más emblemático de la desidia judicial argentina como brazo burocrático de la violencia policial institucional, en el que es enjuiciado el Estado argentino como responsable de la ilegítima detención de Walter Bulacio y de la violación de sus derechos, incluyendo el de la vida, y los de su familia. Hace una semana, en un reconocimiento firmado ante la familia de la víctima y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el propio Gobierno admitió la responsabilidad en la violación de esos derechos, lo que implica un reconocimiento tácito de que la muerte del joven adolescente fue provocada por manos policiales. Durante la extensa audiencia, que demandó diez horas, la familia Bulacio reclamó todo aquello que le resultó imposible obtener en su propio país, es decir, justicia y castigo a los culpables de la muerte de Walter. Pero, además, exigió la modificación de las potestades policiales en las detenciones arbitrarias, y toda la legislación que las sustenta, además de los usos y costumbres no normados que soportan al resfriado olfato policial. La representante del Estado se mostró muy dolida por "tanto drama humano" y consideró que con la firma del reconocimiento estaba saldada la deuda. En dos meses se conocerá la sentencia.

Walter Bulacio murió a los 17 años, el 26 de abril del '91, tras cinco días de agonía. El 21 de abril había sido detenido sin causa alguna en la puerta del estadio del club Obras Sanitarias, cuando intentaba entrar al recital que ofrecían Los Redonditos de Ricota. Una de las habituales razzias policiales lo levantó junto a otros 72 chicos, luego transportados como ganado en colectivos hasta la comisaría 35ª. En las celdas de la comisaría, Bulacio sufrió una indisposición, tras recibir una golpiza, y fue trasladado a un hospital público y luego al sanatorio donde falleció.

Allí se iniciaba el tortuoso calvario de la familia Bulacio (Víctor, su padre, falleció de tristeza; su hermanita sufrió bulimia; su abuela María Armas recorrió kilómetros levantando el estandarte de su nieto, y su madre, Graciela Scanone, intentó abrir todas las puertas de la burocracia judicial). Pero la Justicia les fue negada a lo largo de once años, diez meses y ocho días, tras la intervención de 36 jueces, en 27 ocasiones de la Sala VI de la Cámara del Crimen porteña, y en dos oportunidades la propia Corte Suprema. Así lo reconoció el Gobierno, la semana pasada, tras la firma de un documento en el que admitió su responsabilidad en la violación a los derechos humanos de Walter y su familia, y aceptó someterse a las reparaciones que determine la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

> **Juez:** ***"Después de doce años de pedir justicia, es la primera vez que veo a un juez de frente. Me hubiera gustado que hubiese ocurrido en mi país", dijo la madre.***

Ayer, en San José de Costa Rica, Graciela Scanone, su abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi, y Andrea Pochat, representando al Centro de estudios Legales y Sociales (CELS), realizaron sus alegatos ante el tribunal. También alegaron Víctor Abramovich (del CELS) y Robert Goldman, como representantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Washington, en una función semejante a la de un fiscal. El Estado argentino estuvo representado por Silvia Testoni y Andrea Gualde, ambas de la Procuración del Tesoro, y el embajador argentino en Costa Rica.

Durante la mañana se realizó una preaudiencia en la que se aclararon los alcances del reconocimiento de responsabilidades firmado por el Estado. Así, se concluyó que las irregularidades habituales de las fuerzas de seguridad y las leyes paradójicamente ilegales que las sustentan entran en flagrante contradicción con 18 artículos de la Convención Interamericana de los Derechos Humanos ratificada por Argentina: la violación de la libertad, la integridad física y la vida de Walter, y algo tan sencillo como es el derecho al acceso a un recurso judicial de la familia.

Por la tarde, Verdú y Pochat se concentraron en reclamar a la CIDH que obligue al Estado a rever las prácticas policiales, derogando la averiguación de antecedentes, los códigos de faltas y las contravenciones como prácticas habituales para realizar detenciones ilegales, además de la eliminación de prácticas no normadas como las razzias. Reclamaron evitar la prescripción de la causa, que los familiares sean reconocidos como parte querellante, el juicio y castigo del comisario Miguel Angel Espósito, su exoneración de la Federal, y la investigación y sanción administrativa de los responsables de tanto dislate, o sea, sus 36 señorías.

Además exigieron que el Estado financie un concurso sobre un documental del caso Bulacio. Y, finalmente, una reparación a la familia por los daños morales y reales sufridos durante los doce años de búsqueda infructuosa de justicia. Ahora se abre un compás de espera hasta dentro de dos meses, cuando la CIDH resolverá su sentencia.

Al concluir la audiencia, Graciela Scanone, madre de Walter, muy emocionada dijo: "Después de doce años de pedir justicia, es la primera vez que veo a un juez de frente. Me hubiera gustado que hubiese ocurrido en mi país".


Télam

La familia pidió que se castigue a los culpables de su muerte.
En dos meses se conocerá la sentencia de la Corte Interamericana.

PIDEN LA ABSOLUCION DEL POLICIA POR INIMPUTABLE

"Velaztiqui se autodestruyó"

El defensor del policía que mató a tres jóvenes el 29 de diciembre de 2001 pidió ayer que se lo absuelva "por inimputabilidad" o "que se le aplique una sentencia que no sea excesiva" debido a que el imputado Juan de Dios Velaztiqui "sufrió un shock emocional que le provocó una emoción violenta". En su alegato agregó que "Velaztiqui se autodestruyó", lo que provocó la reacción de los padres de las víctimas que le respondieron indignados. El lunes se conocerá la sentencia que el tribunal aplicará al policía del triple crimen de Floresta.

La audiencia de ayer alcanzó un pico de tensión cuando el defensor oficial, Mariano Maciel, dijo que Velaztiqui se había "autodestruido con los hechos ocurridos" ya que "era un hombre que estaba casado durante 43 años, que su hijo decidió hacer la carrera de su padre y que tenía seis nietos". El padre de Maximiliano Tasca, uno de los jóvenes asesinados junto a Cristian Gómez y Adrián Matassa, reaccionó y le gritó: "También destruyó a nuestros hijos y a nosotros". La madre de Cristian se sumó a la respuesta y dijo: "Gracias a él no pudimos tener los seis nietos que tiene". El defensor concluyó la discusión sin mirar a los padres de las víctimas del policía y diciéndoles a los tres miembros del tribunal: "Sus excelencias, yo no estoy para dialogar con los presentes sino con ustedes".

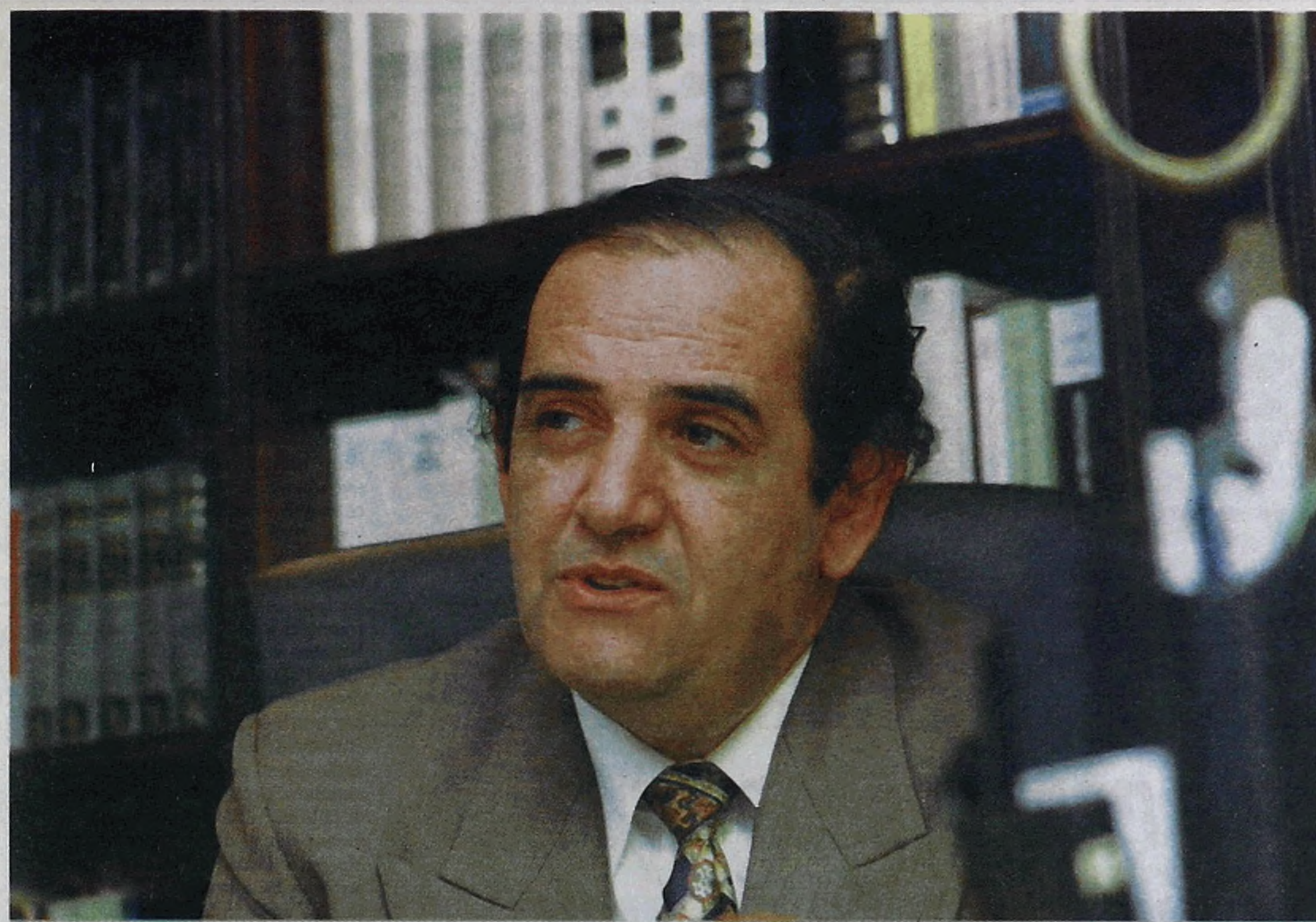
Durante dos horas, Maciel pidió la absolución de Velaztiqui "por inimputabilidad" debido a que, según afirmó, el triple crimen fue provocado por "una emoción violenta" del policía cuando disparó contra los jóvenes en la estación de servicio ubicada en Bahía Blanca y Gaona, en Floresta.

> **Defensor:** *Sostuvo que Velaztiqui "fue desbordado totalmente por la situación" y que "no debe ser condenado por alevosía porque no estuvo consciente de los hechos".*

El fiscal Julio César Castro había pedido el miércoles ante los jueces que se modificara la calificación contra el policía de "homicidio simple a homicidio calificado por alevosía" y que se lo condenara a la pena de reclusión perpetua, pero ayer el defensor sostuvo que Velaztiqui "fue desbordado totalmente por la situación" y que "no debe ser condenado por alevosía porque él no estuvo consciente de los hechos, no fue premeditado y por lo tanto no fue alevoso". Luego del alegato, pidió "la absolución lisa y llana" aunque consideró que si el tribunal decide condenarlo, "la pena no debe ser excesiva".

El 29 de diciembre de 2001, Velaztiqui disparó contra cuatro amigos que miraban televisión en la estación de servicio, cuando escuchó lo que decía uno de ellos al ver imágenes de manifestantes que golpeaban a un policía. En ese momento, Velaztiqui –que estaba retirado pero trabajaba como custodio de la estación convocado por la Policía– disparó cuatro tiros y mató a tres de los jóvenes. El cuarto, Enrique Díaz, logró escapar.

El próximo lunes a las 9, los jueces Oscar Rawson Paz, Rodolfo Julio Urtubey y Pedro Benjamín Aquino deberán pronunciar su veredicto en el Tribunal Oral Nº 13, en Lavalle 1171.



El juez federal de Chaco, Carlos Skidelsky, investiga la masacre de Margarita Belén.

El juez federal del Chaco, Carlos Skidelsky, que investiga la masacre de Margarita Belén, declaró la "invalidez" de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, está acusado en la causa y ahora podría ser indagado.

LA JUSTICIA CHAQUEÑA DECLARO LA INVALIDEZ DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

El general Brinzoni camino al juicio

Por Victoria Ginzberg

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, como el resto de los acusados por la masacre de Margarita Belén, llevada a cabo en el Chaco el 13 de diciembre de 1976, puede ser enjuiciado penalmente. El juez federal Carlos Skidelsky declaró ayer en esa causa la invalidez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Las dos leyes del olvido vinieron a aumentar el oprobio que sufría la sociedad argentina", afirmó el magistrado en el fallo que firmó a última hora. El magistrado no ordenó la detención de ninguno de los acusados ya que espera que la Cámara Federal de Rosario ratifique su competencia.

"La tragedia causada por la sistemática violación de los derechos humanos –orquestada y ejecutada por la dictadura militar, con sus prácticas perversas–, degradante del género humano, fueron entre otras cosas la continuidad de un gran designio hegemónico de proyección continental", aseguró Skidelsky en su resolución.

El magistrado consideró que "nadie puede ignorar que la existencia de miles de personas desaparecidas es la consecuencia más grave que nos dejó la dictadura militar" y que "este hecho, por su gravedad dejó de ser un problema privado, dejó de reducirse a una mera situación judicial que enfrenta a familiares afectados con militares o personal de seguridad como imputados, pues este hecho se origina en una política de Estado –a la cual se ha denominado terrorismo de Estado– y las consecuencias por supuesto no sólo afectan a las víctimas sino al conjunto de la sociedad y por lo tanto requieren una respuesta social, pública y política".

Esta causa fue iniciada por el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky, y contó con el apoyo de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). En la presentación se solicitó la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la citación a indagatoria de los acusados, entre ellos, del jefe del Ejército, quien en el momento de la masacre era secretario de Gobernación del Chaco. El organismo de derechos humanos señaló que los asesinatos perpetrados en Margarita Belén constituían "actos de genocidio" y "crímenes de lesa humanidad" y como tales eran "imprescriptibles" e "inadmistiables".

El abogado de HIJOS Chaco, Mario Bosch, consideró que "se ha dado un importante paso hacia el efectivo juicio y castigo, que es en realidad el objetivo de nuestra lucha, ya que la obligación de la Justicia es perseguir y castigar a los violadores de derechos humanos y los genocidas y a partir de este momento no existe obstáculo legal que impida su detención y juzgamiento". Renzo Osuna, miembro fundador de la agrupación, fue más crítico con la actitud del juez. "Entendemos que esto es importante pero lo que no termino de entender es que, no habiendo nada que lo impida y estando perfectamente identificados los autores, por qué se demoran las detenciones. Nuestra lucha no es abstracta sino que persigue el efectivo juicio y castigo a todos los responsables", afirmó.

En la noche del 12 de diciembre de 1976 la guardia llamó a algunos presos y les indicó que se prepararan para un futuro traslado. Luego fueron convocados en forma individual, pero esta vez para ser torturados en el comedor de la alcaidía policial. Al abandonar el lugar, los autos se dirigieron por la Ruta 11 en dirección a Formosa. En un camino lateral, a las 4.30 de la madrugada, 22 detenidos fueron ejecutados. Estaban fuertemente maniatados y físicamente debilitados a raíz de la tortura. Así fue llevada a cabo la masacre de Margarita Belén, que se pretendió encubrir bajo la figura de un "enfrentamiento con delincuentes subversivos".

La masacre del 13 de diciembre de 1976 fue tenida en cuenta por la Cámara Federal para condenar a los ex comandantes. En la causa 13 se probó que el fusilamiento "se produjo como consecuencia de las Fuerzas Armadas o de seguridad encargadas de su custodia". Además, un par de días antes de la ejecución de los detenidos, el interventor del Chaco, junto a otros oficiales, sobrevoló en un helicóptero oficial la zona donde se produjo la masacre y que "días antes del hecho, el capitán Chenone ordenó al personal del cementerio municipal cavar varias fosas".

Entre los autores materiales de los asesinatos figuran los tenientes Alberto Martínez Segon y Luis Pateta, del grupo de Artillería 7; los capitanes Toso y Carnero, del destacamento de Inteligencia 124 y los policías Gabino Manader y Cardozo. Como autores mediatos o instigadores fueron señalados, entre otros, el general Cristino Nicolaides, entonces comandante de la VII Brigada, el ex interventor, el general Antonio Facundo Serrano, el ex ministro de Gobierno José Zucconi, y Brinzoni.

También fueron imputados los integrantes del Poder Judicial que se presentaron en el lugar de la masacre con el fin de darle apariencia de legalidad al procedimiento.

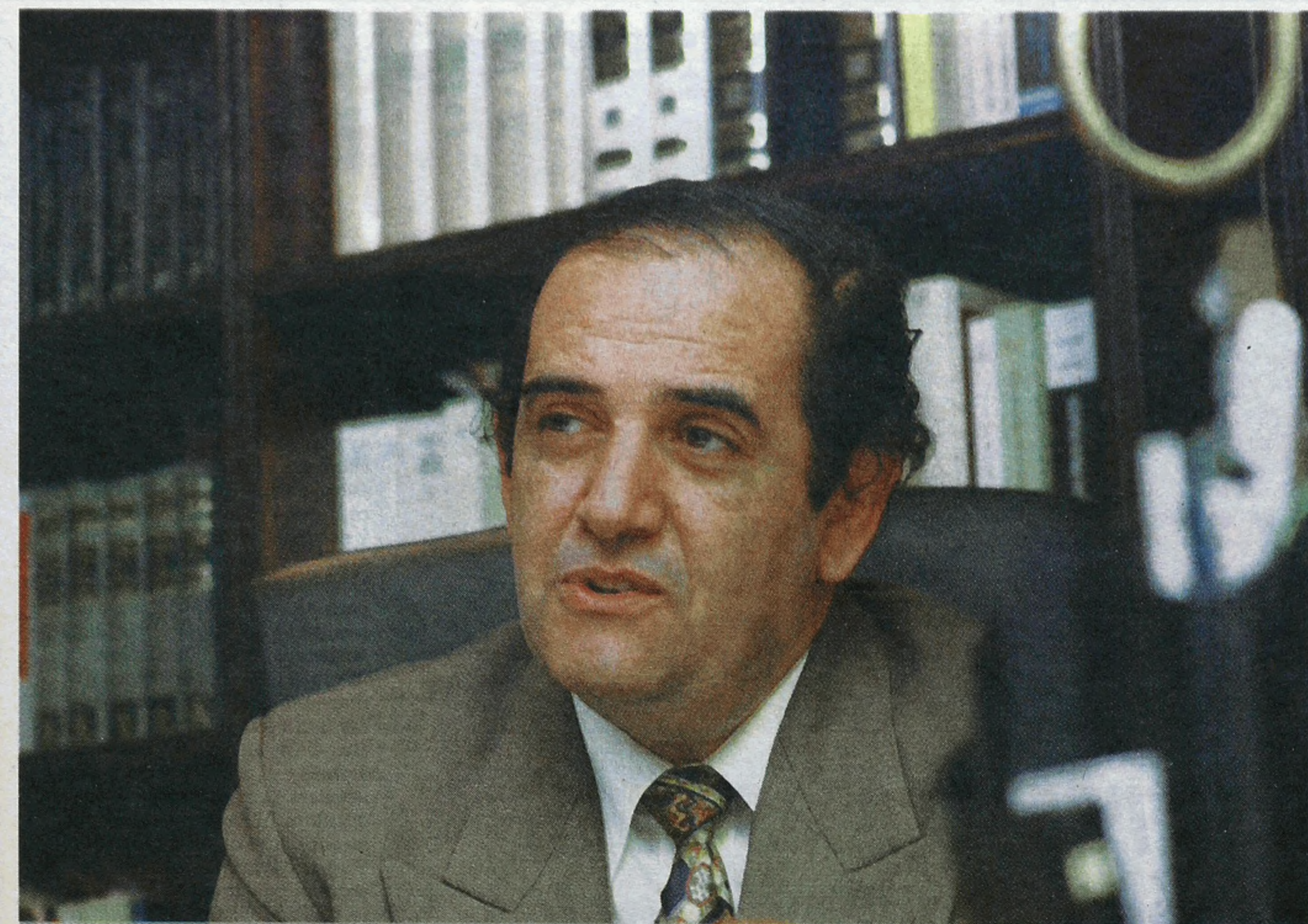
Represión en Santiago


Gonzalo Martínez

Los piqueteros agrupados en el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón realizaron ayer un escrache ante la Casa de la Provincia de Santiago del Estero, en repudio a la represión sufrida, el 27 de febrero último, por veinte familias que integran el Movimiento Campesino Santiagueño (Mocase). En la protesta, que ocupó la calle Florida al 200, participaron desocupados de los distintos movimientos que componen el MTD Aníbal Verón: Lanús, Berisso, Solano, Almirante Brown, Lugano y San Telmo. Los manifestantes desplegaron banderas y pancartas en la calle, en pleno microcentro, lo que provocó cierta curiosidad entre los turistas extranjeros que frecuentan la zona. "Ante la represión que sufrieran los compañeros del Mocase nos convocamos y convocamos a todos a repudiar la represión, exigir la libertad de los detenidos y transmitir todo nuestro apoyo a los compañeros que luchan por Tierra, Trabajo y Dignidad", aseguraron los piqueteros. Luego denunciaron "el carácter gravísimo de la represión, que es una muestra más de la forma en que los sectores que detentan el poder se proponen superar la crisis".

MUJER

En el marco de los actos por el Día Internacional de la Mujer, que se celebra mañana, el gobierno porteño inauguró ayer la Casa de Medio Camino Julieta Lanteri, para mujeres víctimas de violencia doméstica. "En el refugio, el bien a preservar es la seguridad y la vida de las mujeres, pero esa situación de reclusión no puede extenderse por mucho tiempo ni interrumpirse de golpe. Por eso, la apertura de esta Casa de Medio Camino era una necesidad que nos habíamos planteado como objetivo a cumplir en el último año", precisó la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass. La inauguración, simbólica para no revelar su dirección, estuvo presidida por el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. Las actividades por el Día de la Mujer continuarán hoy entre las 11 y las 14 con una Radio Abierta en Florida y Diagonal Norte, donde se lanzará una campaña sobre salud sexual y reproductiva, y profesionales de la Asociación y el Colegio Público de Abogados de Buenos Aires, y de ONG brindarán asesoramiento en temas de violencia, abuso y delitos sexuales y trabajo. A las 13, se repartirán panes y rosas, símbolos del feminismo en las primeras luchas obreras. Paralelamente, en el CGP Nº 7 (Rivadavia 7202) comenzará a las 19 una exhibición y un ciclo de seminarios sobre el funcionamiento de los microemprendimientos.



AQUEÑA DECLARO LA INVALIDEZ DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

eral Brinzoni camino al juicio

Verbitsky, y contó con el apoyo de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). En la presentación se solicitó la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la citación a indagatoria de los acusados, entre ellos, del jefe del Ejército, quien en el momento de la masacre era secretario de Gobernación del Chaco. El organismo de derechos humanos señaló que los asesinatos perpetrados en Margarita Belén constituían "actos de genocidio" y "crímenes de lesa humanidad" y como tales eran "imprescriptibles" e "inadmistiables".

El abogado de HIJOS Chaco, Mario Bosch, consideró que "se ha dado un importante paso hacia el efectivo juicio y castigo, que es en realidad el objetivo de nuestra lucha, ya que la obligación de la Justicia es perseguir y castigar a los violadores de derechos humanos y los genocidas y a partir de este momento no existe obstáculo legal que impida su detención y juzgamiento". Renzo Osuna, miembro fundador de la agrupación, fue más crítico con la actitud del juez. "Entendemos que esto es importante pero lo que no termino de entender es que, no habiendo nada que lo impida y estando perfectamente identificados los autores, por qué se demoran las detenciones. Nuestra lucha no es abstracta sino que persigue el efectivo juicio y castigo a todos los responsables", afirmó.

En la noche del 12 de diciembre de 1976 la guardia llamó a algunos presos y les indicó que se prepararan para un futuro traslado. Luego fueron convocados en forma individual, pero esta vez para ser torturados en el comedor de la alcaidía policial. Al abandonar el lugar, los autos se dirigieron por la Ruta 11 en dirección a Formosa. En un camino lateral, a las 4.30 de la madrugada, 22 detenidos fueron ejecutados. Estaban fuertemente maniatados y físicamente debilitados a raíz de la tortura. Así fue llevada a cabo la masacre de Margarita Belén, que se pretendió encubrir bajo la figura de un "enfrentamiento con delincuentes subversivos".

La masacre del 13 de diciembre de 1976 fue tenida en cuenta por la Cámara Federal para condenar a los ex comandantes. En la causa 13 se probó que el fusilamiento "se produjo como consecuencia de las Fuerzas Armadas o de seguridad encargadas de su custodia". Además, un par de días antes de la ejecución de los detenidos, el interventor del Chaco, junto a otros oficiales, sobrevoló en un helicóptero oficial la zona donde se produjo la masacre y que "días antes del hecho, el capitán Chenone ordenó al personal del cementerio municipal cavar varias fosas".

Entre los autores materiales de los asesinatos figuran los tenientes Alberto Martínez Segon y Luis Pateta, del grupo de Artillería 7; los capitanes Toso y Carnero, del destacamento de Inteligencia 124 y los policías Gabino Manader y Cardozo. Como autores mediatos o instigadores fueron señalados, entre otros, el general Cristino Nicolaides, entonces comandante de la VII Brigada, el ex interventor, el general Antonio Facundo Serrano, el ex ministro de Gobierno José Zucconi, y Brinzoni.

También fueron imputados los integrantes del Poder Judicial que se presentaron en el lugar de la masacre con el fin de darle apariencia de legalidad al procedimiento.

Represión en Santiago

Gonzalo Martínez



Los piqueteros agrupados en el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón realizaron ayer un escrache ante la Casa de la Provincia de Santiago del Estero, en repudio a la represión sufrida, el 27 de febrero último, por veinte familias que integran el Movimiento Campesino Santiagueño (Mocase). En la protesta, que ocupó la calle Florida al 200, participaron desocupados de los distintos movimientos que componen el MTD Aníbal Verón: Lanús, Berisso, Solano, Almirante Brown, Lugano y San Telmo. Los manifestantes desplegaron banderas y pancartas en la calle, en pleno microcentro, lo que provocó cierta curiosidad entre los turistas extranjeros que frecuentan la zona. "Ante la represión que sufrieran los compañeros del Mocase nos convocamos y convocamos a todos a repudiar la represión, exigir la libertad de los detenidos y transmitir todo nuestro apoyo a los compañeros que luchan por Tierra, Trabajo y Dignidad", aseguraron los piqueteros. Luego denunciaron "el carácter gravísimo de la represión, que es una muestra más de la forma en que los sectores que detentan el poder se proponen superar la crisis".

MUJER

En el marco de los actos por el Día Internacional de la Mujer, que se celebra mañana, el gobierno porteño inauguró ayer la Casa de Medio Camino Julieta Lanteri, para mujeres víctimas de violencia doméstica. "En el refugio, el bien a preservar es la seguridad y la vida de las mujeres, pero esa situación de reclusión no puede extenderse por mucho tiempo ni interrumpirse de golpe. Por eso, la apertura de esta Casa de Medio Camino era una necesidad que nos habíamos planteado como objetivo a cumplir en el último año", precisó la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass. La inauguración, simbólica para no revelar su dirección, estuvo presidida por el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. Las actividades por el Día de la Mujer continuarán hoy entre las 11 y las 14 con una Radio Abierta en Florida y Diagonal Norte, donde se lanzará una campaña sobre salud sexual y reproductiva, y profesionales de la Asociación y el Colegio Público de Abogados de Buenos Aires, y de ONG brindarán asesoramiento en temas de violencia, abuso y delitos sexuales y trabajo. A las 13, se repartirán panes y rosas, símbolos del feminismo en las primeras luchas obreras. Paralelamente, en el CGP N° 7 (Rivadavia 7202) comenzará a las 19 una exhibición y un ciclo de seminarios sobre el funcionamiento de los microemprendimientos.

Palestinos caminan ayer por el techo de un edificio derrumbado en la Franja de Gaza, principal centro de Hamas.



AFP



Una jornada de represalias en la retaguardia más caliente de Irak

Israel respondió ayer al atentado que mató a 15 personas en Haifa con una fuerte operación militar que dejó 11 palestinos muertos. El alza de la tensión coincide con el redoble de los preparativos bélicos estadounidenses contra Saddam.

La represalia israelí al ataque terrorista de Haifa se materializó ayer con 11 muertos palestinos y 140 heridos –40 de ellos graves– en un fuerte ataque del Ejército israelí contra el campo de refugiados de Yebalia, en la Franja de Gaza. En la madrugada de ayer ingresaron al campo unos 70 tanques, vehículos blindados y excavadoras militares, apoyados por helicópteros de ataque Apache, ante la orden del gobierno de Ariel Sharon que se había reunido horas previas con carácter de urgencia. Fue en respuesta al atentado suicida de anteayer en Haifa, que causó la muerte de 15 israelíes cuando un joven militante de la organización extremista Hamas detonó un potente explosivo dentro de un ómnibus. Además, los soldados israelíes mataron ayer a un activista palestino de la Yihad Islámica en la ciudad de Belén, en Cisjordania, elevando al menos a 12 el número de muertos palestinos.

El ministro israelí de Seguridad Interior, Tsaji Hanegbi, advirtió que la operación militar en la madrugada de ayer en Gaza "no será la última de este tipo". Ante la pregunta acerca de la relación entre el atentado de un suicida palestino que anteayer se inmoló y causó la muerte a 15 pasajeros más la suya, y la incursión militar, explicó que en Gaza se encuentra la jefatura del Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas), al que responsabilizó de ese ataque, en el que también hubo decenas de heridos.

Los campos de refugiados son los principales semilleros de fundamentalismo islámico, y la implantación de sus redes en medio de la población civil maximiza el rédito de propaganda que los palestinos extraen de operaciones de represalia como la de ayer. En el interior de Yebalia los tanques se aproximaban cuando milicianos palestinos colocaron minas cerca de la oficina de Naciones Unidas, mientras otros se apresuraban a empuñar las armas para hacer frente a la ofensiva. Los palestinos aseguraron haber volado un tanque israelí con un explosivo y que una de sus puertas salió lanzada a 50 metros.

AFP



Una de las bajas fatales de las represalias de ayer.
Los fundamentalistas de Hamas se escudan en la población civil.

En ese momento el Ejército israelí disparó en todas las direcciones, y quemó una tienda de muebles, una peluquería y el despacho de un abogado, en un edificio que más tarde quedó envuelto en llamas. Entretanto, los helicópteros de combate lanzaron siete misiles que hicieron blanco en varias casas del campo. Uno de ellos acabó con la vida de Mohamed al Biyari, de 61 años, que miraba desde la puerta de su casa. Otro palestino, Mahmud al Zanati, de 22 años, cayó abatido por disparos de soldados israelíes, y Abú Auda, de 32 años, murió desangrado en la calle. Una excavadora militar se dirigió a través del campo y destrozó media hectárea de tierra, hasta llegar a la casa de Abdel Zyadi, padre de un suicida palestino. Las unidades especiales israelíes dinamitaron la casa y después arrestaron al hombre.

La mayor acción que se registró en la jornada de ayer fue cuando un tanque disparó dos proyectiles contra un grupo de personas, causando la muerte a ocho, entre ellas dos bomberos y dos niños, y heridas graves a otras 30. Entre los heridos había un camarógrafo y un fotógrafo palestinos de la agencia británica de noticias Reuters. Además, las fuerzas israelíes cortaron el suministro eléctrico en Yebalia y en las localidades de Beit Lahia y Beit Hanun dinamitaron varias casas. Por otra parte, un militante del movimiento radical palestino Jihad Islámica fue muerto en un tiroteo con militares israelíes que trataron de capturarlo en Belén.

> **Preocupado:** ***Bush dijo estar "muy preocupado" por la muerte de palestinos inocentes ayer, lo que parece tener en cuenta el ataque a Irak que se avecina.***

El presidente estadounidense George W. Bush, principal mediador en el conflicto israelo-palestino, dijo estar "muy preocupado" por la muerte de palestinos inocentes durante el día de ayer, lo que parece tener que ver con su necesidad de presentar la mejor imagen posible frente a los árabes teniendo en cuenta el ataque a Irak que se avecina. De hecho, ésta es la primera reconvención de EE.UU. a Israel en meses.

De momento, ninguna organización palestina se atribuyó el atentado que lo predecedió en Haifa, aunque la policía israelí lo atribuyó a Hamas. Sharon comparó ayer el atentado con la tragedia del World Trade Center enNueva York. Lo que parece cierto es que aliados y enemigos de Saddam Hussein ya están en guerra en la retaguardia de la guerra.

INVOCANDO A

Habló

Por Claudio Uriarte

"Estamos en las fases finales de la diplomacia, y presentaremos una nueva resolución en la ONU." Esto fue lo más trascendente que dijo George W. Bush ayer sobre Irak, en una conferencia de prensa de 50 minutos en que esencialmente repitió cuatro o cinco frases o conceptos del derecho y del revés, en distintos ordenamientos y combinaciones o cruzándolas entre sí, como en una especie de versión oral del juego del *scrabble*. Por ejemplo: "Saddam Hussein no se está desarmando". "Si no se desarma, lo desarmaremos nosotros." "Esperemos no tener que ir a la guerra." "Saddam Hussein es un agresor contra sus vecinos y su propio pueblo, y una amenaza para todas las sociedades libres." "El costo de actuar es menor que el de no hacer nada." Y así sucesivamente, aunque lo importante no estuvo en lo que se dijo, sino en cuándo se lo dijo.

Esencialmente Bush repitió, en el tono más intimista de lo que la Casa Blanca presentó como "una conversación con el pueblo norteamericano", lo mismo que había dicho con acentos épicos en su mensaje del Estado de la Unión. Pero ahí estuvo la diferencia importante, que recontextualiza la cadena de trivialidades y de lugares comunes que emitió ayer el presidente: que el momento ha cambiado, que sus palabras fueron pronunciadas en la víspera de una sesión crucial de hoy en el Consejo de Seguridad de la ONU y que el Consejo se encuentra cada vez más polarizado contra él, en un trasfondo cambiado por el estallido de marchas antiguerra en todo el mundo, y en medio de una situación en que la popularidad interna de Bush está en baja: una estrecha mayoría de quienes contestaron una encuesta divulgada ayer por la Universidad de Quinnipiac, Connecticut, por ejemplo, dijo que elegiría a un demócrata y no a Bush si las elecciones presidenciales fueran ahora.

El mensaje del electorado es transparente: quiere más de acción en la estancada economía que de guerra contra Irak, y si tiene que haber guerra, la acepta sólo a condición de que el Consejo de Seguridad la autorice. Por eso Bush declaró que él quería la paz, para condicionar seguidamente que "paz sin desarme de Saddam no es más que una postura". Por eso habló repetidas veces para calmar las ansiedades de las familias de los hombres y mujeres en uniforme que han sido movilizados, asegurándoles que tendrán "los mejores aviones, los mejores buques, las mejores armas" para combatir al tirano. Por eso enfatizó también que reza no sólo por ellos sino "por la población civil iraquí", a la que se comprometió a "evitar dañarla" en la medida de lo posible, y a la que prometió nuevamente un futuro repleto de comida, medicinas, educación, libertad y democracia.

"It's scripted" ("Esto sigue un guión"), bromeó, cuando un periodista trató de alterar el turno de las preguntas, y así lo pareció, en más de un sentido. Porque los periodistas parecían haberse repartido las preguntas de una tómbola donde se hubieran depositado las preocupaciones completas del pueblo estadounidense. Cuando le preguntaron por el costo de la guerra, se apresuró a decir que lo explicitaría en su

DIOS, BUSH VOLVIO A DEFENDER LA GUERRA ANTE SU PUEBLO

el Padre de una gran familia

En una larga conferencia de prensa en vísperas de una sesión clave del Consejo de Seguridad de la ONU, George W. Bush procuró calmar las ansiedades de su pueblo respecto de la guerra contra Irak, pero dejó claro que se viven los últimos días antes del ataque.

AFP



George W. Bush, en la conferencia en la que buscó preparar nuevamente al país para la guerra.
La Casa Blanca había anticipado que la rueda de prensa sería "una conversación con el pueblo norteamericano".

Claves

- George W. Bush procuró ganarse de vuelta la decaída confianza de los norteamericanos para sus planes de guerra.
- Afirmó que no quería guerra, pero que la diplomacia está en sus tramos finales. Y repitió que Saddam Hussein sigue haciendo trampas y fabricando armas de destrucción masiva.
- Esto fue en la víspera de la crucial sesión de hoy en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde una mayoría parece oponerse a una nueva resolución que autorice la guerra.
- Desafiante, Bush aseguró que someterá su propuesta de una nueva resolución a votación para que quede claro quién está de cada lado, y para determinar la "utilidad" del Consejo de Seguridad.

solicitud de ayuda suplementaria al Congreso, pero no olvidó subrayar que "el costo del 11 de septiembre fue terrible: 3000 vidas, cada una de las cuales es un costo incalculable, y oportunidades perdidas". Similarmente, cuando le preguntaron si no temía que el costo de una guerra fuera más terrorismo, repuso que "es difícil imaginar más terrorismo que el 11 de septiembre". También volvió a estar presente el tono religioso, y Bush nuevamente se citó a sí mismo al repetir su frase célebre del Estado de la Unión: "La libertad no es el regalo de Estados Unidos a su pueblo, sino el de Dios a cada miembro de la humanidad".

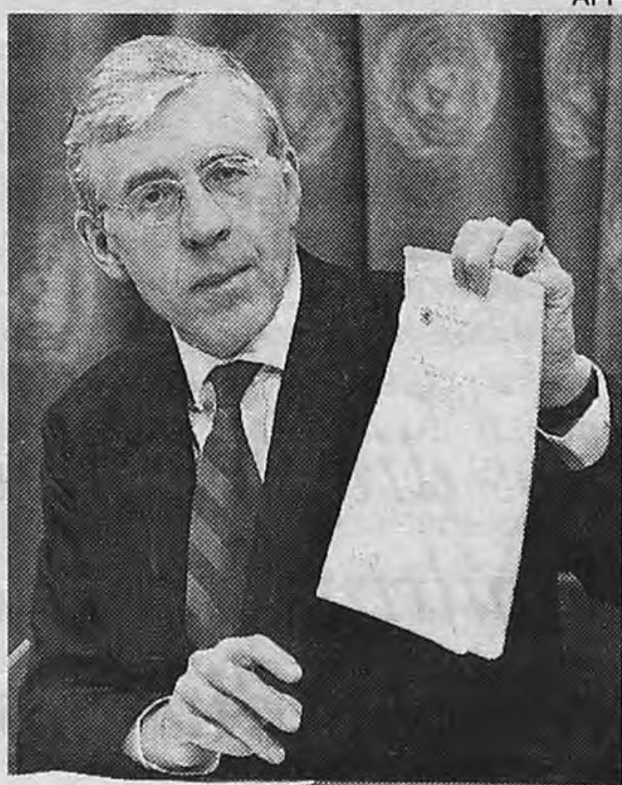
Pese a todos los tonos conciliadores y tranquilizantes, la presentación no estuvo exenta de sombras de amenaza. Por ejemplo, cuando dijo que sometería su nueva propuesta de resolución al Consejo aun si no tenía la mayoría asegurada, "para que quede claro quién está de cada lado, y cuál es la utilidad del Consejo de Seguridad". En otras palabras, el presidente está amenazando con consignar el Consejo de Seguridad a la irrelevancia si no vota junto a EE.UU., Gran Bretaña y España. También minimizó la posibilidad de un nuevo cronograma y negó que vaya a haber un nuevo ultimátum a Saddam Hussein. Y destacó: "No necesito el permiso de nadie para defender la seguridad de los norteamericanos". Amén.

GRAN BRETAÑA NEGOCIA UN TEXTO DE COMPROMISO EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

Miren qué resolución más linda les traigo

Estados Unidos, Gran Bretaña y España tienen las de perder en la ONU, y Londres, que desde noviembre es responsable de negociar las posiciones norteamericanas en el Consejo de Seguridad, se puso a hacer malabares para salvar el pellejo de la famosa segunda resolución que habilite la guerra en Irak. Primero, el canciller británico Jack Straw dijo que el objetivo del proceso actual es desarmar a Saddam Hussein y no sacarlo del poder, como dice Estados Unidos. Y segundo, los diplomáticos británicos están trabajando a contrarreloj junto al secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, para modificar lo suficiente el borrador de segunda resolución como para hacerlo potable a los ojos de Francia, Rusia y China, que ya dijeron que vetarán cualquier camino a la guerra. Hoy presentan su informe los jefes de inspectores de la ONU, Hans Blix y Mohammed El-Baradei.

AFP



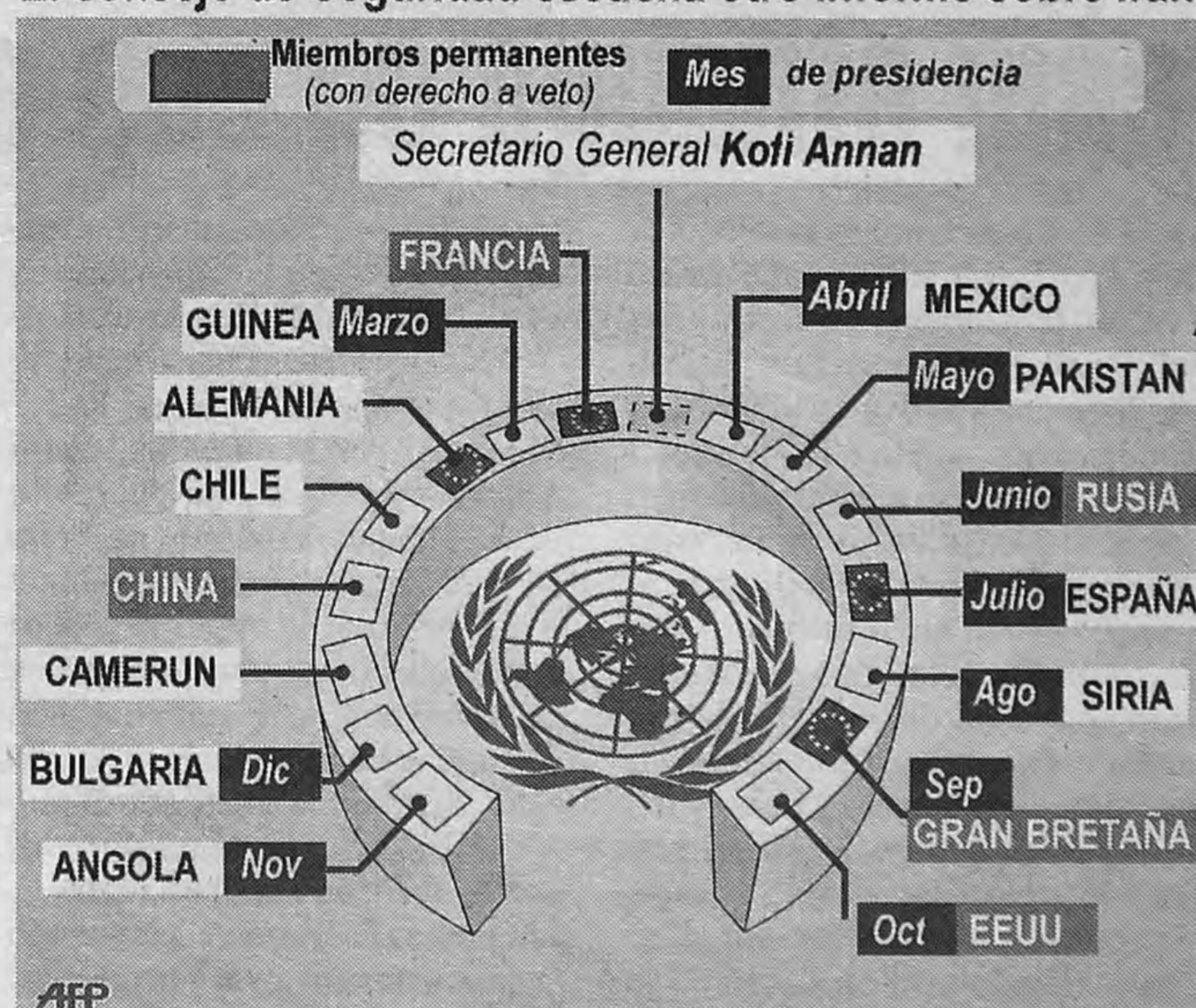
Jack Straw tiene una idea.
Que se diferencia de EE.UU.

Justamente, las modificaciones que tiene en mente introducir Gran Bretaña apuntan a acercarse a lo que quieren los inspectores y apoyan París, Moscú y Pekín, además de Alemania. Si el borrador anglonorteamericano dice que Irak "ha perdido su última oportunidad para desarmarse", una fuente diplomática británica reveló que ahora se le daría a Saddam Hussein, nuevamente, una "última oportunidad" y fijaría un "ultimátum muy corto" con una serie de tareas precisas que permitirían evaluar si Bagdad "coopera verdaderamente" con la ONU. Los diplomáticos británicos no dicen cuándo será esa fecha, porque quizá la negociación más dura esté allí: Estados Unidos podría aceptar una prolongación pero muy escueta, para no tener la maquinaria de guerra ya lista en el Golfo Pérsico inmovilizada por un tiempo incierto, y Francia dirá que no puede haber fecha límite que no sea la que impongan los inspectores. Se espera que Blix y El-Baradei digan que Irak colaboró en el último mes, apoyando la posición francesa.

Powell multiplicó ayer sus reuniones con representantes de los miembros no permanentes del Consejo de Seguridad que tampoco están dispuestos a apoyar el proyecto anglonorteamericano, mientras Straw trabajaba en el pulido del proyecto. Ambos se reunirán antes del comienzo de la sesión de hoy con la canciller española Ana Palacio para dibujar el mapa de una sesión que tendrá lo suyo: de los 15 miembros del Consejo de Seguridad, 11 estarán representados por sus cancilleres, además de sus embajadores ante la ONU.

A pesar del tono conciliador de Straw, al punto de separarse de la posición norteamericana de derrocar a Saddam, el premier británico Tony Blair aclaró que está dispuesto a ir a la guerra aunque uno o más países de la ONU veten una segunda resolución "de forma no razonable". Por otra parte, el gobierno norteamericano ordenó a dos funcionarios iraquíes ante la ONU que abandonen el país y pidió a más de 60 países que expulsen a ciertos diplomáticos de Irak porque pueden tramar ataques contra Estados Unidos.

El consejo de Seguridad escucha otro informe sobre Irak



REPLEGARAN TROPAS ESTADOUNIDENSES

Adiós a Alemania y Corea

El preludio al repliegue de tropas estadounidenses de Alemania y Corea del Sur llegó ayer de parte del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, al advertir que el Pentágono estudia "ajustes" porque esas fuerzas son resabios de la Guerra Fría. Rumsfeld no ofreció todavía detalles sobre un cronograma para esos ajustes. El propósito es reducir las 116.000 tropas estadounidenses estacionadas en Europa occidental y redesplegarlas a Europa oriental. "Tenemos muchos militares en Alemania. Eso era importante durante la Guerra Fría debido a la amenaza de la Unión Soviética. Hoy ése no es el caso obviamente", dijo Rumsfeld durante una reunión con el personal del Pentágono. Asimismo el jefe del Pentágono señaló que los cerca de 37.000 soldados acantonados en una zona desmilitarizada de Corea del Sur son, hasta cierto punto, otro remanente de esa guerra. "Todavía tenemos muchas fuerzas en Corea del Sur, en posiciones muy avanzadas, donde interfieren con la vida cotidiana y donde, en realidad, no son muy flexibles ni pueden usarse para otros fines."

Una carta de apoyo a Fox

Un grupo de artistas e intelectuales, entre ellos el premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, expresaron su "confianza" de que México "mantendrá su oposición a los planes bélicos promovidos por Estados Unidos, Gran Bretaña". La carta, divulgada ayer por el periódico mexicano *La Jornada*, señala que tal posicionamiento debe conservarse "a pesar de las presiones económicas y políticas que pueden ustedes recibir en el ejercicio de su soberanía". En el rol orgánico que asumieron, entre ellos el cineasta español Pedro Almodóvar, el escritor uruguayo Mario Benedetti, el también Nobel de Literatura Dario Fo y el cantautor español Joaquín Sabina manifestaron el apoyo al gobierno de Vicente Fox, opuesto a todo unilateralismo, siendo que México, junto a Chile, son los dos países de América latina que forman parte del Consejo de Seguridad de la ONU.

PÁGINA/12 PRESENTA

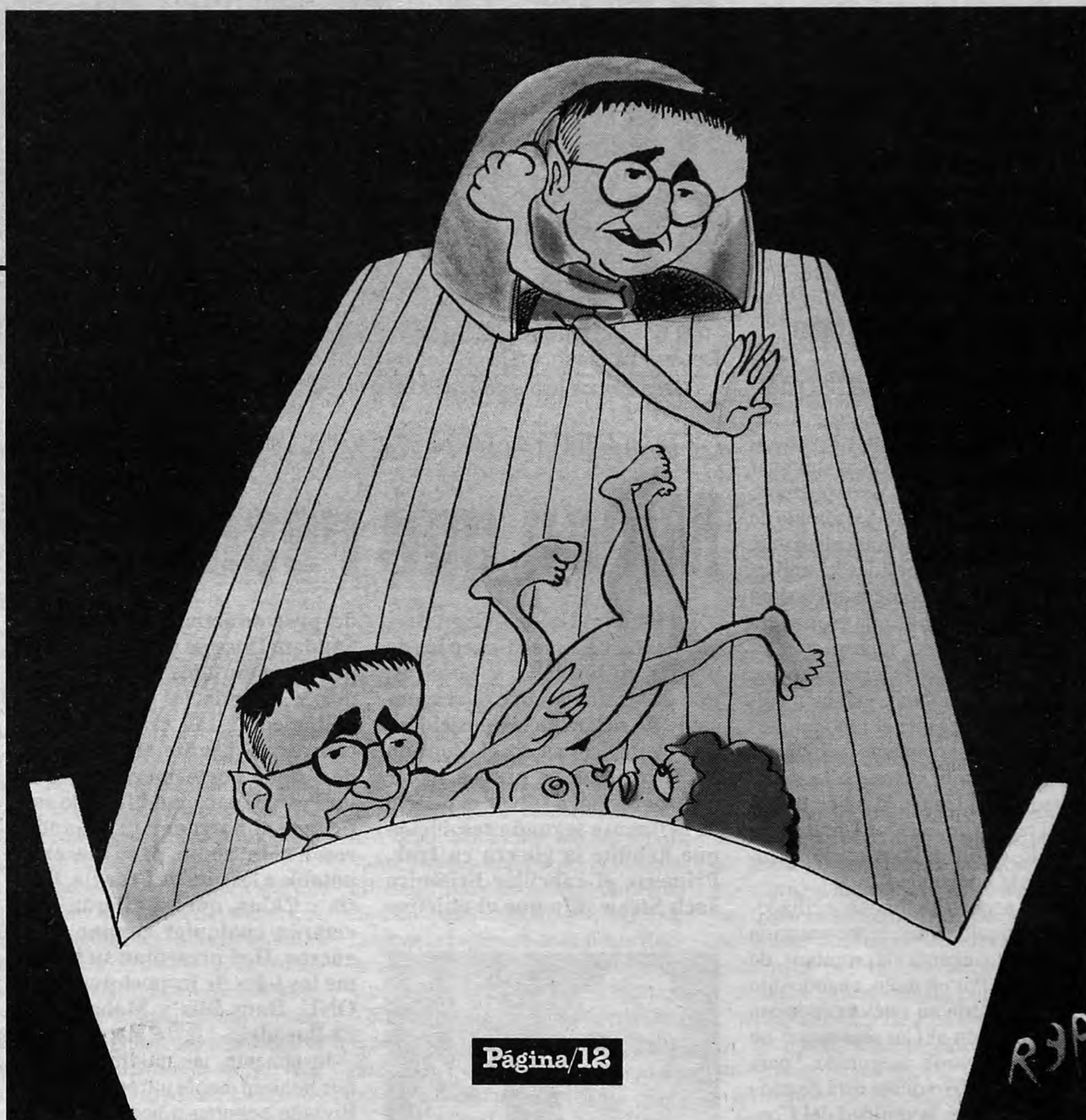
SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 13: *Pareja sometida*
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

mañana con el diario **Página/12**

EL MOVIMIENTO DE LOS SIN TIERRA ROMPIO SU TREGUA CON LULA

La guerra campesina vuelve a Brasil

Lula y el Movimiento de los Sin Tierra entraron en un curso de choque después de que el segundo reiniciara las ocupaciones de haciendas y edificios públicos. El MST pide acelerar la reforma agraria.

Por primera vez en la historia del Partido de los Trabajadores (PT), el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva y su viejo aliado, el Movimiento de los Sin Tierra (MST), están en veredas opuestas. En los últimos días, el MST emprendió una ola de ocupaciones en haciendas y edificios públicos para reclamar que se cumpla la reforma agraria, una de las grandes promesas electorales de Lula. Desde el miércoles, 500 mujeres con 100 chicos acampan en el patio de la sede estatal del Instituto de la Reforma Agraria (Incra) de Goiania, cerca de Brasilia. El gobierno condenó ésta y otras ocupaciones en cinco estados y exigió un diálogo.

La idea de que 500 mujeres con sus hijos ocuparan el edificio nació porque "estamos en la semana de la reivindicación de la mujer, que es otra lucha nuestra", dijo la coordinadora del MST, Elisangela Moura, encargada de la ocupación de la sede del Incra en Goiania, en el estado de Goiás.

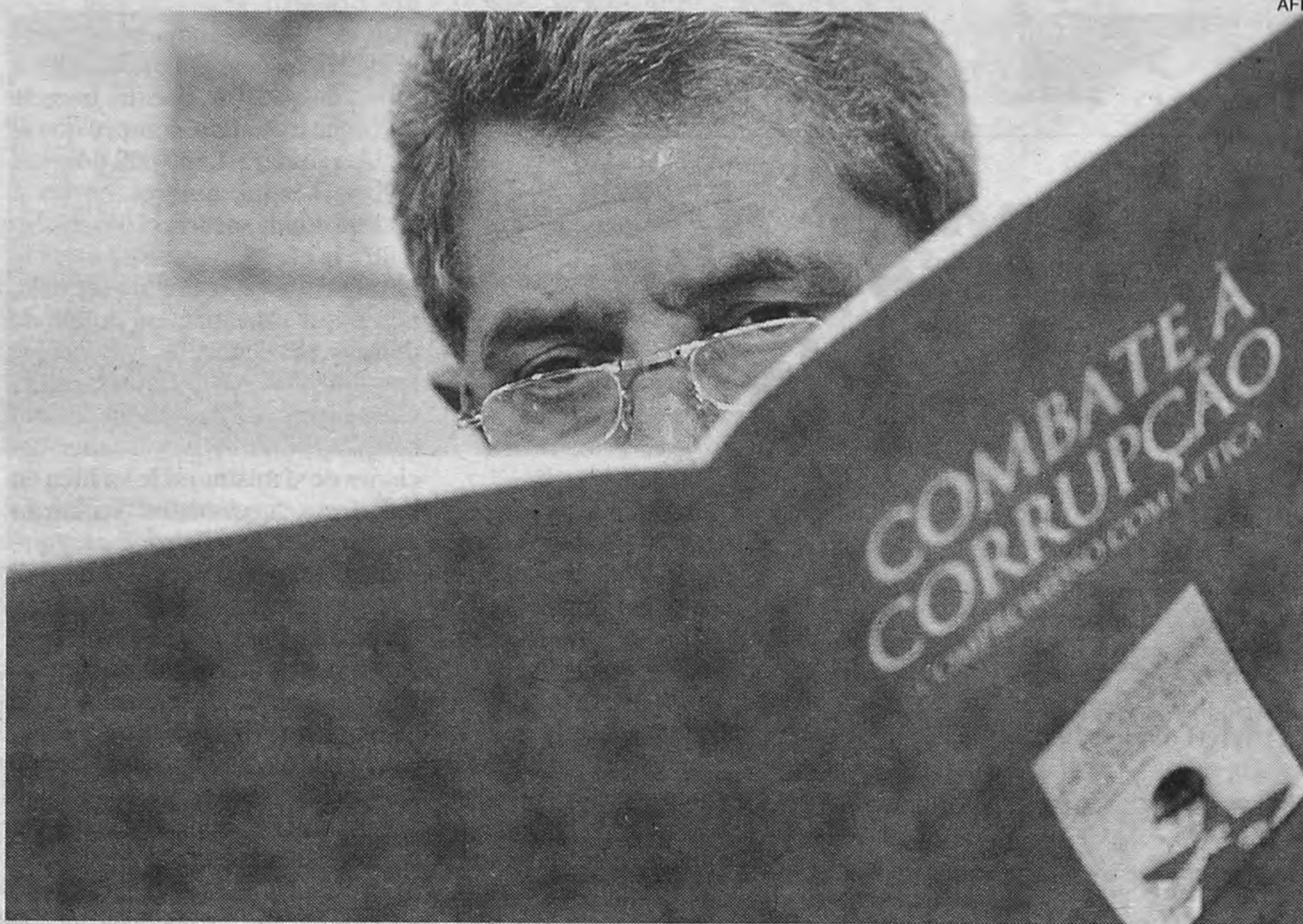
Estas mujeres reclaman la designación de un superintendente –el funcionario encargado de lo relacionado con la reforma agraria de esta región– para que se entreguen tierras a 3000 familias. Además, cientos de familias del MST ocuparon otra oficina del Incra en el estado de Mato Grosso y tres haciendas en otros cuatro estados: San Pablo, Paraná y Santa Catarina. Estas son las primeras ocupaciones desde que Lula, viejo aliado del MST, llegó a la presidencia el 1° de enero. "La llegada al poder de Lula significa un avance pero no garantiza el cambio. Y para acelerar la reforma agraria tendremos que actuar", indicó Moura.

El gobierno y el PT rechazaron las ocupaciones y pidieron un diálogo. "La reforma agraria es una cuestión central para el gobierno de Lula. Pero la destrucción del edificio del Incra supera los límites democráticos", indicó ayer un comunicado oficial. El MST recibió ayer una orden judicial de desalojo por invadir una finca ganadera y causar daños en dos edificios públicos. "Presionar es legítimo, pero no aceptamos depredaciones ni ocupaciones", denunció ayer el presidente del PT, José Genoino. Y dijo que espera que el movimiento "tenga buen juicio y revise ese tipo de acciones". Por su parte, el ministro de Desarrollo Agrario, Miguel Rossetto, criticó las ocupaciones del MST. Es la primera vez que Rossetto, ex líder sindical del PT y con vínculos con el MST, censura a este movimiento desde que asumió esta cartera, responsable de la reforma agraria. En el pasado, fue muy criticado por varios estancieros por haberse callado ante otras ocupaciones de esta organización.

En su campaña electoral, Lula había dicho que él era "la única posibilidad de que haya una reforma agraria tranquila y pacífica, sin ocupación de tierras ni violencia". Para no afectar la campaña de Lula, el MST llegó a suspender sus ocupaciones de haciendas y se mantuvo al margen de la política. Pero las recientes ocupaciones marcarían el fin de la tregua que el MST le había dado a Lula mientras ponía en marcha su gobierno. Sin embargo, en declaraciones al canal brasileño CBN, el principal dirigente del MST, Joao Paulo Rodrigues, negó que haya existido alguna tregua con este gobierno. "Pero sí consideramos que debe haber un nuevo modelo y garantías de que se cumplan las metas de la reforma agraria, algo que no ocurrió en el gobierno pasado", dijo Rodrigues.

Durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso, el MST fue uno de los principales movimientos de oposición e incluso llegó a saquear una hacienda del ex presidente. Rodrigues adelantó que para abril, el MST tiene previstas movilizaciones en todo el país. Y amenazó con ocupar fincas improductivas en todo el país si el gobierno no cumple sus reivindicaciones. "Vamos a adoptar una política de tolerancia cero al latifundio y a exigirle al nuevo gobierno medidas enérgicas para mejorar la situación de los sin tierra", aseguró Rodrigues. El MST es hoy el movimiento social más organizado de Brasil. Su mayor reivindicación es una reforma agraria que solucione el problema de cuatro millones de campesinos que no tienen tierras. El 11 por ciento de los agricultores brasileños no tiene ningún tipo de ingreso, mientras que el 47 por ciento recibe un salario mínimo de 57 dólares por mes.

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva, bajo presión de uno de sus más antiguos aliados.
"La destrucción del edificio del Incra supera los límites democráticos", dijo ayer el gobierno.

Cero: ***"Vamos a adoptar una política de tolerancia cero al latifundio y a exigirle al nuevo gobierno medidas enérgicas para mejorar la situación de los sin tierra".***

Claves

- Desde el miércoles, 500 mujeres acampan en el Instituto de la Reforma Agraria (Incra) de Goiania. Reclaman el asentamiento de 3000 familias sin tierra. Además, cientos de familias ocuparon un edificio público en Mato Grosso y haciendas en otros cuatro estados.
- El MST exige que se cumpla la gran promesa electoral de Lula: la reforma agraria. En el 2002, este movimiento suspendió las ocupaciones para no afectar la campaña de Lula. Pero la tregua entre el MST y su viejo aliado parece haber terminado.
- El PT y el gobierno condenaron las ocupaciones y exigieron un diálogo.

La fricción con Colombia

Alvaro Uribe, presidente de línea dura de Colombia, se reunirá hoy con su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, en un encuentro que Bogotá considera importante para fortalecer sus fronteras y evitar que guerrilleros y narcotraficantes utilicen a los países vecinos como refugio. Uribe buscará incrementar el intercambio de información entre ambos países para combatir a los grupos armados ilegales colombianos que operan en la selvática frontera de 1645 kilómetros, en donde, según fuentes oficiales, operan las rebeldes Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, 17.000 combatientes). El diario *O Estado de Sao Paulo*, que cita fuentes de inteligencia colombianas, denunció a comienzos de este mes que las FARC tienen tres campamentos en Brasil. Las relaciones entre Brasil y Colombia han tenido puntos de fricción, debido al rechazo brasileño al Plan Colombia de EE.UU. –un programa de adiestramiento militar contra narcotraficantes y, desde hace unos meses, guerrilleros– y por la negativa de Brasilia a caratular a las FARC como "terroristas".

MEXICO Y LA APERTURA COMERCIAL CON ESTADOS UNIDOS

Otro campo que no aguanta más

Por Antonio Avila*
Desde México

Los vientos de lucha recorren nuevamente el campo mexicano, atrapado en una telaraña de atraso socioeconómico y torpedeado por la apertura casi total del apartado agropecuario del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA, por sus iniciales en inglés), a la cual se oponen millones de campesinos agrupados en el Movimiento el Campo No Aguanta Más y otras organizaciones, que advierten sobre serios riesgos para la estabilidad nacional de no encontrarse una salida a los problemas rurales de México.

En el campo, de acuerdo con líderes agrarios y políticos, se dan la mano la miseria, que reconoce el propio presidente Vicente Fox, los rezagos sociales de todo orden y la ilegalidad, e incluso en algunas áreas de mayor marginación surgen movimientos guerrilleros. La descomposición tiene como origen el paternalismo con que operó políticamente el Partido Revolucionario Institucional (PRI) durante 70 años y su consumación de una apertura comercial indiscriminada sin que mediaran apoyos a los campesinos y que el pasado 1° de enero alcanzó casi la totalidad de los productos agropecuarios.

Los hombres del campo reclaman al gobierno la revisión del capítulo agropecuario del Tratado que mantiene México con Estados Unidos y Canadá desde 1994, pero Fox dijo que el NAFTA "no es solamente un acuerdo comercial con derechos y obligaciones que hemos asumido como nación, sino que forma parte también de nuestras propias leyes".

Víctor Suárez, vocero del Movimiento el Campo No Aguanta Más (que agrupa a 12 organizaciones), denuncia que en el medio rural mexicano se da "no sólo el cultivo de estupefacientes, sino también tráfico de especies prohibidas, redes de prostitución, tráfico de órganos humanos, criminalidad, delitos comunes como robos y secuestros. Así como tráfico de personas, de armas, todo ilegal. La ilegalización se da como alternativa de sobrevivencia". Incluso –dice– hay "focos de oposición armada en diversos lados. El punto es que hay desnutrición, hambre, pobreza, y obviamente en este contexto condiciones para extremistas".

Las condiciones lacerantes en el campo son reconocidas por Fox, quien admite que "el 13,43 por ciento de la población total (de más de 103 millones de personas) del país se encuentra por debajo de la línea del dólar al día, que es el que marca la pobreza extrema... y en el caso del medio rural, el porcentaje es de 30 por ciento". Según Suárez, todo esto se da por la "desruralización compulsiva, expulsiones al mejor estilo de las mejores dictaduras soviéticas, ahora son del mercado, del neoliberalismo que ha decidido que deben salir cuatro millones del campo, que sobran, que no son competitivos en el contexto de la globalización". La cuestión es que el campo mexicano está amenazado por la llegada de artículos agropecuarios de Estados Unidos, cuyos productores reciben anualmente –por un período de cuanto menos una década– subsidios por unos 18.000 millones de dólares, mientras que en México los campesinos obtienen ayudas por unos 3000 millones de dólares, muchos de ellos en planes asistencialistas dirigidos a paliar los problemas del hambre y no a impulsar la productividad.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

"No me voy a venir de Cuba para votar"


Fotobaires

Después de presenciar el triunfo de Boca en la Copa Libertadores, el último miércoles, Diego Armando Maradona (foto) dijo ayer que no tiene "ninguna intención" de votar en las elecciones presidenciales del 27 de abril próximo, como forma de protesta. "Se imaginan que no me voy a venir desde Cuba para votar... Si los argentinos estamos como estamos es por culpa nuestra, y si dejamos que se postulen los mismos que nos robaron, también es culpa nuestra", remarcó el astro en declaraciones radiales.

Lanús, última escala del clásico de Avellaneda

Por Gustavo Veiga

Dieron marcha atrás con la idea de jugar Independiente-Racing en Mar del Plata y se hará en la cancha del equipo granate. No será televisado.

La seguridad en el fútbol es un tema menor para el Estado hasta que aparece algún muerto. Para la policía, su brazo ejecutor, se trata de un ingreso también pequeño comparado con otros. Para los dirigentes significa un agujero negro en la economía de sus clubes. En definitiva, a casi nadie le interesa, a no ser por un puñado de funcionarios con escasa influencia. Sólo en ese contexto se comprende por qué el clásico Independiente-Racing pasó por diversos escenarios hasta que ayer se determinó jugarlo en Lanús el domingo a las 16. San Lorenzo, Vélez, Boca, el Mundialista de Mar del Plata y hasta la propia cancha regenteada por Blanquiceleste SA fueron propuestos durante las últimas 48 horas. Si se parafraseara el slogan que reza sobre una tradicional bandera que solía mostrar la hinchada de Independiente ("Traigan vino que copas sobran"), bien podría colegirse que sobraron estadios para un partido.

Es curioso. Semejante polémica por un escenario resulta como mínimo desproporcionada. La violencia más grave que depara el fútbol, desde hace demasiado tiempo, se corrió de las tribunas a las calles aledañas y de los accesos de las canchas a las autopistas. Las barras bravas ya no están en condiciones de ocupar territorios ajenos como en el pasado (apenas pueden arrojarse piedras de una popular a la otra o a una platea vecina) y, por consiguiente, la mudanza del clásico de Avellaneda a Mar del Plata era un disparate. En efecto, los violentos elegirían la Ruta 2 para emboscarse y no el estadio José María Minella.

Si la Policía Federal rehúsa brindar seguridad en un partido por cuestiones distritales, ahora se comprende un poco más por qué pone tanto celo en impedir que los piqueteros crucen el Riachuelo. Afean la ciudad y complican el tránsito, tanto como los hinchas cuando se vuelven incontrolables si se lanzan por sus calles.

ESTA NOCHE, HURACAN-COLON

Anticipo en Patricios

HURACAN	COLON
Ríos	Tombolini
R. Fernández	Morant
R. Ortiz	Piccoli
Lobos	Pereyra
C. Fernández	Martínez
Hirsig	Romagnoli
Camejo	Capurro
Funes	Romero
Milano	Delgado
Cabrol	Belloso
Villa	Blanco
DT: Babington	**DT:** Bauza.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10.
TV: América.

Huracán intentará hoy alcanzar su primera victoria en el torneo Clausura de fútbol, cuando reciba a Colón, en el inicio de la cuarta fecha del campeonato. El plantel de Parque Patricios tiene la necesidad de sumar puntos, ya que tiene el penúltimo promedio en la tabla del descenso y corre serio peligro de perder la categoría. Inclusive, esa desesperación podría desembocar hoy en el alejamiento del técnico Carlos Babington, en el caso de que el equipo sume una nueva derrota. Por el lado de los santafesinos, el conjunto conducido por Edgardo Bauza tiene como objetivo clasificarse a alguna copa internacional al final de la temporada.

LA FORMULA 1

Se larga la

Por Pablo Vignone

Entre las alternativas del campeonato 2003, que empieza en Melbourne, la más radical apunta a disminuir la ventaja estratégica de Schumacher y Ferrari.

El metro noventa de estatura le impidió a Justin Wilson ser parte de la Fórmula 1 hasta esta temporada, en la que la escuadra Minardi, la cuarta más veterana de la disciplina pero también la eterna cola de perro, siempre a punto de quebrar, decidió hacerle un coche a medida siempre que el inglés reuniera 1.800.000 dólares. Wilson aceptó, aunque no tenía idea de dónde sacaría el dinero. Su padre le ofreció vender el negocio familiar, una estación de servicio, por el que obtendría un millón de dólares. No alcanzaba. Entonces el longilíneo Wilson decidió transformarse en una PLC (*public limited company*, una SRL) y vender acciones de sí mismo: si le va bien en la F-1, sus "accionistas" recibirán parte de los beneficios. Pero ¿qué podrá hacer Wilson y su Minardi contra equipos como McLaren que, para 2003, acumularon presupuestos de 500 millones de dólares, una cifra que, una década atrás, alcanzaba para mover a media Fórmula 1?

Este fin de semana comienza en Australia el capítulo más crucial del futuro de la máxima disciplina automovilística a nivel mundial. Dicho en criollo: este campeonato puede asegurar la quiebra o la continuidad a largo plazo de la F-1 en un mundo que le cerró la canilla. Con la menor cantidad de autos –apenas 20– de los últimos 30 años, con dos equipos quebrados en el último año (Prost, Arrows) y dos más al borde de la bancarrota (Minardi, Jordan), envuelta en una bruma de tedio desde que, hace ya casi mil días, Michael Schumacher y Ferrari hegemonizan la punta de los mundiales, sin poder proporcionar el entretenimiento que la desbordaba en los '70 o los '80, la Fórmula 1 intentará, contra su voluntad, salir de semejante encrucijada con una serie de cambios revolucionarios que propondrán, como ingrediente principal, la aleatoriedad como manera de generar espectáculo, emparejando las suertes de equipos ricos y pobres, con la intención manifiesta de volver a atraer a los fanáticos, y la velada de evitar la casi segura secesión a fines de 2007.

La temporada 2003 arranca con una ola de modificaciones reglamentarias, que van desde un nuevo sistema de puntaje (para premiar con más justicia la labor de los equipos chicos), un novedoso estilo de clasificación (una sola vuelta lanzada para cada piloto, sin posibilidad de revancha en caso de trompo) y restricciones técnicas (como la imposibilidad de transmisión de datos del box al auto durante la carrera) pero una, la más radical, es la que probablemente dará el mejor resultado: la


AFP

Villeneuve mira al odiado Schumi.
El canadiense sigue participando.

COMIENZA EN AUSTRALIA UNA TEMPORADA REPLETA DE CAMBIOS

carrera contra el aburrimiento



AFP

Michael Schumacher mantiene las perspectivas más alentadoras, pero Williams (foto) y McLaren podrían estar más cerca de Ferrari.



AFP

obligatoriedad de que los coches deban largar la carrera de la manera en que terminaron la clasificación del sábado, con la misma cantidad de nafta y las mismas cubiertas.

Esa nueva regla de juego apunta al corazón del formidable dominio ferrarista de las últimas temporadas, y sus ideólogos –fundamentalmente Max Mosley, el presidente de la Federación Internacional del Automóvil– fantasean en secreto con que, de esa manera, quede neutralizada el principal arma de Ferrari: su capacidad estratégica.

Ferrari ha ganado campeonatos en los últimos años tanto porque tiene a Michael Schumacher como un auto que no se rompe, como por sus fenomenales estrategias en carrera. Su cerebro, Ross Brawn, determinaba con Schumacher, en función de su posición de largada y la de sus rivales, de qué manera correr la carrera, con cuánta nafta en el tanque largar la prueba y en qué vuelta parar; pero esa reunión tenía lugar el domingo a la mañana. Ahora, es imposible que puedan mantener el esquema. Porque les está vedado tocar el auto y mucho menos volver a cargar combustible.

Brawn y Schumacher se verán obligados a trazar su estrategia el sábado a la mañana, antes de clasificar, y sin saber desde qué posición va a largar el alemán. Sus cálculos serán menos exactos y su margen de error, superior. Eso aumentará la aleatoriedad de los resultados finales.

Esa aleatoriedad permitirá asistir a sucesos insólitos: ahora, aunque sea improbable, nadie puede descartar ver a un Minardi largando desde la primera posición, o a Schumacher partiendo desde la última fila. O que el autor de la pole haya clasificado con poquísima nafta en el tanque, por lo que en la primera o segunda vuelta de carrera deba detenerse en los boxes. Esta aleatoriedad posibilitará que Williams y McLaren, técnicamente aún alejados de Ferrari, estén mucho más cerca del triunfo y, con el nuevo puntaje, puedan montar una disputa más enconada por el título. Aunque Schumacher se mantiene como principal candidato a ganar el Mundial, la incertidumbre acerca de su consagración es mayor.

El aroma a quebranto en la F-1 se percibe como una consecuencia natural de la letra chica del Pacto de la Concordia, la Constitución de la F-1 que vence dentro de cuatro años, ésa que dice que los equipos sólo reciben el 47 por ciento del dinero que generan por ingresos de TV, una cifra que un dueño de equipo rebaja hasta el 25 por ciento cuando le agrega derechos de publicidad y merchandising. Esa enorme fuga de capitales produce equipos más pobres, sin posibilidades técnicas de seguir a los grandes como Ferrari, Williams o McLaren y, por lo tanto, es el germen de la falta de competencia que está matando a la Fórmula 1. Ese enorme capital va a parar a la cuenta de SLEC, la compañía que posee los derechos comerciales de la Fórmula 1; el 75 por ciento de las acciones de SLEC pertenecen a tres bancos europeos; el 25 por ciento restante es propiedad de Bernie Ecclestone, el creador de la F-1 moderna.

Ecclestone, que ya superó largamente los 70, ofreció alterar ese porcentaje tan mezquino, pero lo condicionó a la firma de un nuevo Pacto de la Concordia, que dure hasta 2015, para obligar a los grandes constructores secesionistas (Fiat por Ferrari, BMW por Williams, MercedesBenz por McLaren, Renault y Toyota) a mantenerse dentro de la disciplina, sin escupirle el asado. Mientras tanto, mantiene en respiración artificial a Jordan y a Minardi con dinero de su propio bolsillo. Pero nadie cree que el panorama vaya a variar radicalmente desde el punto de vista comercial: ¿cómo puede hacer Jordan para batir a Williams, por ejemplo, si uno se vio obligado a despedir el 15 por ciento de su fuerza laboral en 2002 y el otro equipo, que empleaba 9 personas en 1977, cuando comenzó, ahora suma 600 empleados?

Anoche se disputaba la primera sesión clasificatoria en Melbourne, válida para determinar el orden de clasificación de esta noche (a las 0, por Fox Sports). Allí empezará a verse qué tan distinta puede ser la F-1 del futuro.

AFP



La máquina de Fernando Alonso.
El español corre para Renault.

Los 20 del paddock

Equipo	Auto-Motor	Nº	Piloto (Nación)
Ferrari	F2003-GA-Ferrari	(1)	Michael Schumacher (Alemania)
		(2)	Rubens Barrichello (Brasil)
Williams	FW25-BMW	(3)	Juan Pablo Montoya (Colombia)
		(4)	Ralf Schumacher (Alemania)
McLaren	MP4/17D-Mercedes	(5)	David Coulthard (Escocia)
		(6)	Kimi Raikonen (Finlandia)
Renault	R203-Renault	(7)	Jarno Trulli (Italia)
		(8)	Fernando Alonso (España)
Sauber	C22-Petronas	(9)	Nick Heidfeld (Alemania)
		(10)	Heinz-Harald Frentzen (Alemania)
Jordan	EJ13-Cosworth	(11)	Giancarlo Fisichella (Italia)
		(12)	Ralph Firman (Inglaterra)
Jaguar	R4-Cosworth	(14)	Mark Webber (Australia)
		(15)	Antonio Pizzonia (Brasil)
BAR	005-Honda	(16)	Jacques Villeneuve (Canadá)
		(17)	Jenson Button (Inglaterra)
Minardi	PS03-Cosworth	(18)	Justin Wilson (Inglaterra)
		(19)	Jos Verstappen (Holanda)
Toyota	TF103-Toyota	(20)	Olivier Panis (Francia)
		(21)	Cristiano Da Matta (Brasil)

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-N-V) Matutina

1 8470	8 4397	15 7012
2 6548	9 1952	16 0240
3 5789	10 8371	17 2497
4 1980	11 8690	18 4948
5 5652	12 3013	19 2445
6 7300	13 4948	20 6331
7 2229	14 0169	

Quiniela Nacional (H-K-M-Z) Vespertina

1 5403	8 0655	15 4460
2 8392	9 0252	16 8561
3 9621	10 6716	17 2675
4 5685	11 1990	18 0489
5 9561	12 5232	19 7351
6 2806	13 2172	20 5692
7 0593	14 3410	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7383	8 2454	15 6957
2 7648	9 3070	16 6724
3 2860	10 7505	17 3791
4 5361	11 5782	18 6229
5 6183	12 5143	19 2835
6 7929	13 8021	20 3171
7 5517	14 8731	

Quiniela Nacional (B-F-G-R) Nocturna

1 5031	8 6373	15 9855
2 1508	9 4335	16 4795
3 6336	10 8149	17 4972
4 6654	11 7419	18 5091
5 4954	12 7462	19 5664
6 8792	13 6846	20 6540
7 6990	14 9547	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6113	8 8735	15 0019
2 2863	9 9492	16 1386
3 3606	10 4936	17 0768
4 4239	11 5100	18 9056
5 6548	12 2028	19 7417
6 0715	13 9373	20 9616
7 3631	14 2727	



Enrique Bellande consigue en "Ciudad..." una obra fascinante.
Además de la fe, da cuenta de un verdadero "show" religioso.

San Nicolás, con una fe de acero

Mucho más que un documental, "Ciudad de María" relata minuciosamente cómo una ciudad devastada por la desaparición de Somisa se consagró a la Virgen.

Por Martín Pérez

Ante la mirada de la cámara, los rostros se vuelven hacia ella, las manos se extienden hacia el lente. Son las mismas manos que intentaron tocar el vidrio que protege a la Virgen, los mismos rostros suavizados por la fe ante su presencia divina. Pero, lejos de repetir su entrega ante la cámara, esos rostros lucen enojados y esas manos lo único que hacen es intentar impedir su paso y obstruir su visión. Es una escena que se repetirá una y otra vez durante *Ciudad de María*, cada vez que la cámara de Enrique Bellande se acerque al frente de la casa de Gladys Quiroga de Motta, una mujer cuyas visiones hicieron que San Nicolás, después de haber sido conocida durante años como "la ciudad del acero", pasase a ser "la ciudad de María".

Protagonista *in absentia* de la historia meticulosamente narrada por las imágenes y los testimonios hilados por Bellande, a Gladys no le gusta que la filmen. Y por eso es que, cada vez que la cámara del documental se acerca a su hogar, los fieles allí reunidos que esperan que ella aparezca se esfuerzan por ahuyentarla. Porque ella no se les aparecerá con esa cámara allí. Así es como precisamente comienza *Ciudad de María*: con un paneo por los fieles llenando de papeles y cartas el frente del hogar de Motta, hasta que alguien insulta a los camarógrafos por estar filmando. Desde que la virgen se le apareció en septiembre del '83, la vida cambió para Gladys, y –lentamente– también cambió el rostro del pueblo. A través del testimonio de su primera amiga en escuchar su relato, del párroco del pueblo, del médico llamado por el párroco y del periodista local que dio a conocer la noticia, es que el film de Bellande va contando su historia. La de Gladys y la de su ciudad.

"El acero es vida", se escucha desde un institucional de Somisa, la mayor fábrica de acero del país, la razón de ser de San Nicolás hasta que la privatización menemista la hizo desaparecer. Y esa iniciática fe en la industria se transformará irremediablemente en la industria de una fe que necesita templos para albergar a los fieles pero también a los mercaderes, y también medios dispuestos a propagar su mensaje. Salvo el hogar de Motta, la cámara de Bellande no deja despacho ni desfile sin visitar. Los archivos de los noticieros descubren un verdadero show religioso, mientras que las voces oficiosas incluso proporcionan los números de ese show: 400 mil personas por celebración anual, gastando en el pueblo cada una de ellas 10 pesos por cabeza.

Sin tomar partido pero sin dejar de opinar en cada plano, *Ciudad de María* es un documental impecable y fascinante. Con una historia que contar, pero cuya narración terminará entregándose al protagonismo de las imágenes y los testimonios más diversos. Ocuparán la pantalla ese permanente desfile de fieles a pie o a caballo, de rostros sufrientes pero fieles, de grupos de personas dispuestas a creer, de impresionantes escenas de masas. El clímax del film llegará con la multitudinaria celebración del quincenario de la primera aparición de la virgen ante los ojos de Gladys, y semejante despliegue no hará más que recordar que en septiembre de este año ese San Nicolás presidido por el enorme santuario de su virgen volverá a vestirse de fiesta, esta vez para celebrar los veinte años de su primera aparición.

Nacido en Buenos Aires pero crecido en San Nicolás, Bellande se tomó cuatro años para completar su film. Egresado de la Universidad del Cine, sonidista de varios films, asistente de dirección de *El descanso* y musicalizador de "Okupas", el director de *Ciudad de María* fue premiado en el último Festival de Cine Independiente porteño. Al igual que *Balnearios*, su exhibición casi al margen del circuito comercial cinematográfico es casi una declaración de principios. Un subrayado con respecto a la particularidad de un cine que no es ficción pero tampoco es simplemente un documental. Sucedió lo mismo con el film de Llinás, exhibido en el Malba durante cuatro meses a sala llena, un destino que espera reproducir *Ciudad de María* por mérito propio.

CIUDAD DE MARIA — **8** PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección, guión y producción: Enrique Bellande.
Fotografía: Florencio Blanco y Guillermo Nieto.
Asistente de cámara: Pablo Trapero.
Edición: Alejandro Brodersohn.
Sonido: Martín Grignaschi.
Edición de sonido: Martín Litmanovich y Ana Mouriño.
Música: Vincent van Warmerdan, Juanjo Domínguez y Saturno.
Estreno de hoy en el Malba, funciones sólo los viernes y sábados.

EL FESTIVAL

Entre

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

La película de apertura que propuso ayer la nueva edición del Festival de Mar del Plata (ahora con el realizador Miguel Pereira a cargo de la coordinación artística de la muestra) puede servir muy bien para iniciar un debate acerca de los dilemas que tiene frente a sí el cine latinoamericano, en su doble necesidad de representar la propia realidad y, al mismo tiempo, encontrar un mercado lo más amplio posible, tanto dentro del propio territorio como en Europa y los Estados Unidos. Esta disyuntiva –si es que puede ser considerada tal– entre identidad estética y lenguaje globalizado se expresa muy bien en *Ciudad de Dios*, la película brasileña codirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund, adaptación del libro homónimo de Paulo Lins, que desde su publicación en 1997 fue considerado uno de los textos más fieles y verídicos acerca de la violencia y la marginalidad en la favela "Cidade de Deus", en Jacarepaguá, un paupérrimo suburbio de Río de Janeiro.

Lanzada con gran repercusión en el Festival de Cannes del año pasado, *Ciudad de Dios* tuvo desde entonces una importante carrera internacional, con estreno comercial asegurado a ambos lados del Atlántico y una resonante controversia en su propio país, donde la crítica se dividió tajantemente entre elogios y diatribas. Aquí la película llega a las carteleras de Buenos Aires en apenas una semana, a través de la filial local de la distribuidora estadounidense Buena Vista International, una subsidiaria de la Disney Co.

No es un dato menor. Que una película latinoamericana acceda a la distribución de una de las denominadas *majors* implica que esa compañía transnacional encuentra en el film no sólo una realización con un standard técnico equivalente al de una producción de Hollywood, sino también un lenguaje cinematográfico afín, capaz de captar un público lo suficientemente amplio como para justificar las amplias bocas de salida de las que dispone en las salas de los centros comerciales. Este dato de la realidad, sin embargo, no debe llevar a engaño: en su brutal descripción de la violencia como forma de vida cotidiana, *Ciudad de Dios* no puede considerarse una película fácil, ni necesariamente complaciente. Pero es en el modo, en la manera de representar esa violencia que pueden hacerse las mayores objeciones al film.

No se le puede negar a *Ciudad de*

DE MAR DEL PLATA ABRIO EL FUEGO CON "CIUDAD DE DIOS"

la denuncia y el morbo de la muerte

La película codirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund sigue a un grupo de amigos de la favela "Cidade de Deus". A pesar de su acertado relato de la vida y la muerte en las barriadas más pobres de Brasil, el film cae en ciertos estereotipos visuales que banalizan algo el resultado.



"Ciudad de Dios" sirve como piedra de debate sobre los lenguajes que adopta el cine latinoamericano para trascender en el mundo.

Dios el virtuosismo de sus elipsis narrativas y la compleja estructura coral con que da cuenta de las vidas –y las muertes– de un grupo de amigos de la infancia que, a medida que la década del '60 va dejando paso a la del '70 y luego a la del '80, se van convirtiendo en peligrosísimos *malandras* (salvo Buscapé, un muchacho que tiene la responsabilidad de ser el narrador del film y que hará de la fotografía su salvoconducto para salir de ese infierno con nombre celestial). Pero la estética claramente tributaria del videoclip y de la MTV con que *Ciudad de Dios* va haciendo progresar vertiginosamente su trama, amenaza una y otra vez con banalizar aquello que dice ser objeto de su preocupación.

No todos piensan lo mismo, por supuesto. Para el crítico brasileño Carlos Alberto Mattos, "Meirelles y Lund se exponen al escarnio de la crítica por abrazar un lenguaje estrictamente moderno, que hace

Rumbo: ***Lanzado en el Festival de Cannes 2002, el film tuvo desde entonces una importante carrera internacional, con estreno asegurado a ambos lados del Atlántico.***

largo uso del aparato cinematográfico universal (inclusive Scorsese, Tarantino, etc.) para ampliar el alcance emocional y descriptivo de su cine". Para Mattos, si los directores "no fuesen tan competentes no suscitarían reacciones tan estridentes. Estarían más conformes con la expectativa de un cine más humilde, sufrido y, ahí sí, comprometido".

En el otro extremo, la investigadora Ivana Bentes, creadora de la expresión *cosmética da fome* (cosmética del hambre) para designar la moda de la estetización de la miseria en el cine brasileño, apuntó que "vivimos un momento de fascinación por ese otro social, en que los discursos de los marginalizados comienzan a ganar un lugar en el mercado". En un demoledor artículo publicado en el periódico *O Estado de Sao Paulo*, titulado "*Cidade de Deus* promove turismo no inferno", Bentes reconoce que "se trata sin duda de un film-marco y es realmente importante, por relatar la historia moderna del tráfico (de drogas) en Brasil, pero su narrativa tiene otras implicancias". Para Bentes, "*Cidade de Deus* es un film-síntoma de la reiteración de un pronóstico social siniestro: el espectáculo de consumo de los pobres matándose entre sí (...) Ahora somos capaces de producir y hacer circular nuestros propios clichés, en los que negros saludables y relucientes y con un arma en la mano no consiguen tener ninguna otra buena idea que el exterminio mutuo".

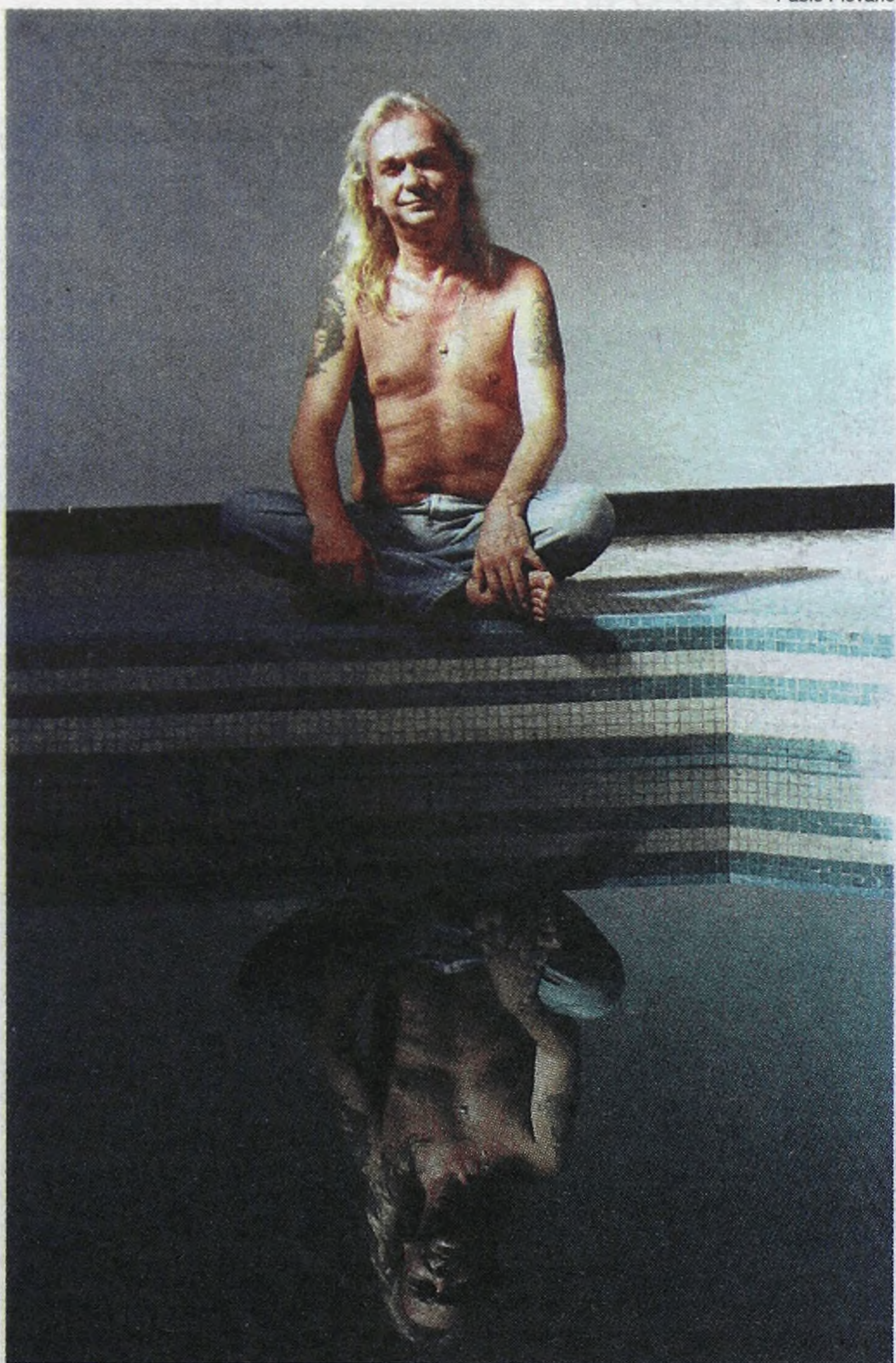
LOS STONES ACTUARAN POR PRIMERA VEZ EN CHINA

Majestades Satánicas en Pekín

Los Rolling Stones confirmaron finalmente ayer que realizarán dos conciertos en China, como parte de su "Licks World Tour". Los organizadores del show dijeron que el actual cuarteto británico, integrado por Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood, actuará en Shanghai el 1° de abril y en Pekín el día 4 de ese mes. "Yo misma me sorprendí cuando el Ministerio de Cultura concedió la autorización", dijo hoy Chen Jixin, de la Beijing Time New Century Entertainment, compañía que organizó los conciertos.

Los dos shows servirán además para recaudar fondos para la China Association of Special Art, organización que ayuda a los artistas discapacitados. "Será sólo rock'n'roll, pero los conciertos de los Stones en Shangai y Pekín serán una piedra fundamental en la historia cultural de la China moderna", dijo Chen. La productora agregó que la primera actuación del grupo en esa nación asiática "mostrará a todo el mundo que China es un país abierto y próspero". Chen justificó los altos precios de los boletos por el hecho de que parte de lo recaudado será donado a entidades benéficas. Los valores para ver a los Stones van desde los 30 a los 300 euros. La mayor parte de la población china no dispone de ese dinero; sin embargo, la expectativa para ver a los Rolling Stones es enorme y se prevé que se agoten las localidades para los dos shóws.

Pablo Piovano



David Lebón actuará esta noche y mañana en ND/Ateneo.
Va a tocar clásicos como "Seminare" y los temas de su último cd.

"Quiero ser una opción, para brindar esperanza"

David Lebón, un histórico del rock nacional, vive en Mendoza, lejos del ruido. Hoy y mañana presentará en Buenos Aires su último cd, "Yo lo soñé", que el ex Seru Giran, Polifemo y Pescado Rabioso, entre otros grupos, grabó "como los discos de antes, con fuerza, cariño, y poca plata".

Por Cristian Vitale

David Lebón, uno de los nombres claves del rock argentino, tiene 50 años, 5 hijos –Nico, Panchi, Taida, Nayla y Hanna– y 5 nietos. Y desea profundamente llegar a los 110, como su abuela. "Siempre le pido a Dios que me deje vivir hasta los 110 años como ella... me encanta la vida, a pesar de los golpes. Siempre hay sorpresas atrás del día malo", dice a **Página/12** horas antes de presentar su nuevo trabajo solista, *Yo lo soñé*, después de 11 años sin editar disco de estudio –el último fue *Nuevas mañanas* de 1992–. "Durante todo este tiempo acumulé canciones. Pero cuando te agarra un parate así, te empezás a dar cuenta de que no querés dejar de tocar, que no es la plata sino la vida", señala el ex Seru Giran ("que *es* un grupo espectacular, y digo *es* porque todavía no se separó", destaca el músico), Pappo's Blues, Color Humano, Pescado Rabioso y Polifemo.

La cita es hoy y mañana a las 22 en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918). Lebón planea mixturar parte de su obra histórica ("Seminare", "Noche de perros") con las canciones más representativas del flamante álbum, como "Mileneo" –con un solo impresionante– y dos encantadoras baladas "marca ruso" ("No sería yo" y "Sin vos"), que ya presentó en el "Carlos Paz Music". También habrá invitados. "Hice algunos llamados que hasta ahora fueron contestadores. Ya no es tan fácil que te atienda directamente el artista, pero alguien va a venir", se resigna.

–¿No se cansa de tocar siempre "Seminare"?

–Es que si no lo hacés... viste. No es una chupada de medias, la gente es la que me da la posibilidad de vivir como músico, entonces le tengo que agradecer con algo. Obviamente, si lo que me dicen es "tirate de un balcón", no me voy a tirar.

–¿Y si le piden que se tire a la pileta de un noveno piso?

–(*Se ríe.*) No, ni que me lo pidiera yo mismo. A propósito, el otro día escuché a Charly García comentar que mucha gente cree que "Seminare" es mío. En realidad, bueno, me lo regaló.

Yo lo soñé es un trabajo más que aceptable, una síntesis que remite en parte al legendario *El tiempo es veloz*, un disco de colección que Lebón editó sobre las cenizas de Seru Giran –mucho antes de su resurrección– en 1982 y en parte a otro álbum interesante como *Si de algo sirve*, de 1985.

–En los '80 se vio a un Lebón muy prolífico. En los '90, en cambio, sólo editó un disco en estudio y apareció poco en público. ¿Por qué?

–Una de las razones es que me mudé a Mendoza y, al principio, no tenía agencia que me contratara para poder grabar y apoyar un disco. No es fácil mover a un tipo de una provincia a otra. Sin embargo, estoy a tiempo. Las cosas me pasan cuando me tienen que pasar y no peleo contra eso. Cuando veo que no es, me relajo, aguanto y entiendo que no es el momento. Jamás empujaría mi música para vender más discos o ser más famoso. Ni en pedo.

–¿Cómo explica "Yo lo soñé"?

–Mi planteo es que tengo que ser una opción... no puedo subir al escenario a decirle a la gente qué mal está todo. Ya lo sabe. Este disco es una opción, es como una obra de arte que me enorgullece y que brinda esperanza. Lo hice con cariño y fuerza. Y lo grabé en 16 días como se grababa antes cuando no había mosca. Canté 10 temas en una noche porque había que terminarlo. No había más plata. Mucha gente me aconseja 'no digas esas cosas', pero es la realidad.

–¿Le parece injusta esa situación?

–Es una pena tener 50 años y estar peleándola como si tuviera 20. Le podría echar la culpa a un montón de cosas, pero sé que parte de la responsabilidad es mía. Además, al rock nacional se lo dejó de lado por mucho tiempo... lo digo con todo respeto. ¿Cómo es que Maná tocá en Vélez y llena? Si yo fuera a México, ¿llenaría un estadio?. Maná existe porque existió el rock en la Argentina. Acá se estancó el tema oficina y teléfono, y a nadie se le ocurre, por ejemplo, llevar al Flaco Spinetta por América. A Luis le tendrían que dar "él" premio, por el simple hecho de que alguna vez hizo "Muchacha" o por inventar el rock en castellano con Javier Martínez. No me siento representado por los músicos argentinos que reciben premios MTV o Grammy.

> **Alternativa:** ***"Mi planteo es que tengo que ser una opción, porque no puedo subir al escenario a decirle a la gente qué mal está todo. Ya lo sabe".***

–El hecho de haberse mudado a Mendoza tal vez no ayudó mucho para que se difundiera su música.

–Sin embargo, mudarme fue una decisión perfecta. Es cierto que estuve dos años preguntándome qué carajo hacía ahí, porque nadie me daba bola. Me sentía un mendocino más que quería triunfar y no le abrían las puertas en Buenos Aires. Pero siempre digo que adentro mío hay alguien que sabe más que yo, que está por acá (se señala el corazón) y es el que toca, el que escribe y el que siente. Cuando fui a tocar al Desert Pub, que está en medio de las montañas, hace 7 años, algo me dijo "te tenés que quedar acá...", tocar, grabar y vivir. Mi corazón eligió a Mendoza y Mendoza me eligió a mí.

–Casi la concreción del "Mundo agradable" que describió en el disco *Seru '92*...

–Es que soy como el Sandro del barrio –Chacras de Coria–. Mis vecinos me adoran, me preguntan acerca de mí todo el tiempo. Duermo con las puertas abiertas y vivo muy tranquilo.

–¿Se planteó irse del país después de la crisis que expulsó a muchos artistas?

–No. Ya lo hice y no me gustó. Me quedo, a pesar de que puteo todo el tiempo. El 20 de diciembre estaba acá mismo –en el hotel donde para cada vez que viene a tocar a Buenos Aires– y tenía que tocar en La Trastienda. Lloré mucho ese día. Pero, como dije, siempre hay sorpresas después de un día malo.

NESTOR MARCONI ACTUA HOY EN EL TEATRO COLON

El bandoneón viste de gala

El músico, que presentará en el Festival sus "Tangos concertantes", explica el interés que despierta el género en el ambiente "clásico".

Por Karina Micheletto

Hace tiempo que el bandoneonista Néstor Marconi trabaja como compositor e intérprete con orquestas sinfónicas de todo el mundo. Entre otras salas prestigiosas, llevó por primera vez el tango orquestado a la sala Tchaicovsky, en Moscú, junto a la Orquesta de Cámara del Kremlin. El músico asume este trabajo creativo como una obligación. "Falta material. Las orquestas del mundo están deseosas de hacer nuestra música, y no pueden seguir tocando siempre a Piazzolla. Es una tarea que los músicos de mi generación tenemos que empezar a asumir, o al menos intentarlo", asegura. Su última creación para bandoneón y orquesta se llama *Tangos concertantes*, y una parte de esta obra se estrenará en el Festival de Tango. Será hoy a las 20.30 en el Colón, con la orquesta estable del teatro, dirigida por el maestro José Carli (las entradas, que salen dos pesos, podrán retirarse desde la mañana en el teatro).

El programa de esta noche estará dividido en tres partes. Primero, Marconi se presentará con su trío (que completan su hijo Leonardo Marconi en piano y Oscar Giunta en contrabajo) interpretando composiciones como "Pa' que bailen los muchachos", "Un vino de adiós" y "Taconeando". En el segundo segmento el bandoneonista estará solo y hará un recorrido tanguero que unirá a Gardel, Troilo y Piazzolla. En la tercera parte se sumará la orquesta del Colón, con dos obras de Marconi especialmente instrumentadas para la ocasión: "Tiempo cumplido" y "Moda tango", más una selección de temas de Piazzolla. Finalmente se estrenará una parte de los *Tangos concertantes*, una obra que Marconi define como "un diálogo instrumental entre el bandoneón y la orquesta".

Además de su trabajo como solista y con el trío, el bandoneonista forma parte del Nuevo Quinteto Real, junto a Horacio Salgán y Ubaldo De Lío (un grupo con el que este año encarará su novena temporada en el Club del Vino), y codirige con Atilio Stampone la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En un alto en los ensayos del Colón, el músico dialogó con **Página/12**.

–¿Cómo compuso los *Tangos concertantes*?

–Fui tomando motivos de distintas obras mías que no estoy tocando en este momento y a partir de ahí comencé a orquestarlos. En este tipo de trabajos pongo especial énfasis en mantener el sabor a tango a pesar de la cantidad de músicos y los distintos instrumentos que lo tocan. Para mí es muy importante estrenar la obra en el Colón, que es como estrenarla en casa. Siempre teníamos que lamentar que las posibilidades de despliegue que teníamos afuera no estuvieran acá. Por suerte el Festival incluyó este tipo de emprendimientos.

–¿A qué se debe el interés de las orquestas clásicas por el tango?

–En un terreno en el que ya está todo demasiado tocado y demasiado grabado, de repente las orquestas descubrieron al tango, que es un género riquísimo musicalmente, y se fascinaron. Y hoy hay una necesidad creada, un apetito en todo el mundo por explorar las posibilidades que brinda el género. A esos músicos ávidos por nuestra música hay que ofrecerles obras para que ejecuten, el repertorio no puede agotarse en Piazzolla.

–¿Es difícil sacarse de la cabeza el esquema piazzollano a la hora de componer para orquestas?

–No, para nada. Creo que todas las cosas deben pasar por uno. Finalmente, un músico es la fusión de todos los músicos que escuchó, pero se tiene que buscar a sí mismo. Y tampoco es cuestión de decir que hay que escapar de Piazzolla, y en esa huida escribir cualquier cosa. Piazzolla dejó un gran camino para que nosotros lo sigamos, pero repetirlo treinta años después es desandarlo. En todo caso, se puede hacer Piazzolla al estilo de uno. Troilo tocó "Lo que vendrá" y Fresedo hizo "Prepárense", y no sonaban como Piazzolla. Estoy seguro de que a Astor no le hubiera gustado que aún hoy se siga tocando como lo hacía él. Habría que darle el gusto.



Néstor Marconi tocará a las 20.30 con la orquesta estable del Colón.
"Pongo especial énfasis en mantener el sabor a tango", señala.

Actividades para ir hoy

17 hs.: Clase de baile a cargo de Gustavo Sorel. Patio del Cabildo.

18: Walter Hidalgo y Alberto Garralda Quinteto. Teatro San Martín (Corrientes 1530).

20: Clínica *Los secretos de las grandes orquestas*, a cargo de la Orquesta Escuela de Tango. Bailarines: Erica Boaglio y Adrián Aragón. Sala A-B del Teatro San Martín.

◆ Autoconvocados por el Tango, en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056).

21: Omar Giammarco Quinteto y Posporteño, Teatro Sarmiento (Av.Sarmiento 2715).

◆ *Los compositores académicos argentinos y el tango (1867-2002)*, de Estela Telerman. En el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422).

22: Baile con la orquesta de Fernando Romano, en el Teatro San Martín.

◆ *Danza Maligna*, dirigido por Fabián Luca, Teatro Metropolitan.

0.30: Trasnoche en la milonga del Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575), con la orquesta Color Tango.

◆ Trasnoche en la milonga "Los bailables de Bocacci" (Tte. Gral. Juan D. Perón 1281), con Los Nocturnos y Hugo Marcel.

Se entregarán dos entradas por persona, a partir de las 10, en las boleterías de los teatros. Para el Teatro Colón salen dos pesos.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO:
"El hombre que vino a cenar".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES
DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL PAJARO CANTA
HASTA MORIR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
11-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.



"Telenoche", a las 20 por Canal 13.

20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SUPERM 20/03.
23.00
2-ARDETROYA.
7-EL ARCHIVISTA.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-FACTOR MIEDO.
13-PULSACIONES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS
CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL
PADRE FARINELLO.

Seis personas dispuestas a sufrir por un premio de ocho mil euros

Telefé estrena esta noche "Fear Factor", un reality show que redobla la apuesta en busca del impacto morboso sobre el televidente.

Por E. R.

La poca vida que algunos periodistas especializados, productores de TV y actores le pronosticaban a los reality shows algunos años atrás puede verse hoy como una presunción apresurada, ciertamente desmentida por la realidad. Si bien hay señales que muestran que el género perdió el atractivo inicial, lo cierto es que los realities –en todas sus variantes– se establecieron como una nueva forma de hacer televisión. Año tras año, la TV se las ingenió para producir novedosos formatos, algunos más interesantes que otros, pero todos con el objetivo final de elevar a la gente común a la categoría de estrellas instantáneas. La moda parece no detenerse ni conocer de límites morales o éticos: esta noche a las 23, "Fear Factor" ("Factor miedo") se estrena en la pantalla de Telefé con una estructura que demuestra que, a la hora de aumentar el rating, en la TV de hoy vale todo. Hasta el sufrimiento de quienes se aventuren.

Producido por Endemol Argentina ("Kaos, en la ciudad", "ardetroya", "Gran Hermano"), "Fear Factor" es presentado como un *game show* en el que los participantes se enfrentan a una serie de juegos y pruebas de riesgo. Contando con el antecedente del reality show "La casa", producido por Promofilm para Canal 13, "Fear Factor" parece llevar el morbo a su punto máximo: al menos así lo indican las pruebas que los participantes deben superar para consagrar a un ganador. "Una batalla donde los participantes se enfrentan a sus mayores temores", "Un nuevo desafío en el que los participantes irán hasta el límite, tanto mental como físico", rezan las explícitas promociones del programa.

La estructura del ciclo es simple: seis participantes por programa compiten entre sí con el objetivo de superar tres pruebas. La primera competencia pone en juego la destreza física; la segunda desafía a los miedos o fobias que cada participante tiene (asemejándose bastante a una sesión de tortura). Por último, los sufridos jugadores que sortearon las dos pruebas anteriores se enfrentan a un obstáculo que combina la fortaleza física con la psíquica. El participante que supera las rondas eliminatorias y termina primero en la última prueba es el ganador de un premio en efectivo.

> **Pruebas:** ***Beber un licuado de grasa de toro, comer huevos con embriones de pollito, escapar de una caja con ratas caminando por el cuerpo del participante.***

Tal como dice el tango, para ganar los 8 mil euros que hay en juego en "Fear Factor", *primero hay que saber sufrir*. Algunas de las pruebas en la que los participantes desafían sus miedos consisten en extraer con la boca patas de gallinas puestas en una caja de vidrio repleta de gusanos; beber un licuado de grasa de toro, intestino de cerdo y bilis; comer huevos con embriones de pollito, sangre de vaca en una fuente colmada de lombrices o rectos de cerdos, o escapar de una caja con ratas caminando por el cuerpo del participante, entre otros "desafíos".

Pero la dureza no se limita solamente a los retos individuales. Las pruebas consideradas físicas tampoco se quedan atrás: en una de ellas los participantes deben atravesar en bicicleta 5 vidrios a dos metros de distancia uno de otro; en otra, tendrán que ingresar a una casa en llamas, encontrar un matafuegos y abrirse paso hasta llegar a la salida o dejarse llevar hasta la línea de llegada por un caballo que los arrastra por una superficie barrosa.

"Fear Factor" es un programa realizado por Endemol a pedido de la TV holandesa. El ciclo ya se emitió en varios países de Europa, en Estados Unidos y pronto se estrenará en México, Bélgica, Rusia e Inglaterra. La versión que se verá desde esta noche en Telefé corresponde a la que se emitió en Holanda, por lo que tanto la presentadora como los participantes serán oriundos del país bajo, aunque las voces estarán dobladas al castellano. A su vez, el 7 de abril (a las 16) comienza en Discovery Health "Desafío al cuerpo humano", otro "juego" en el que seis personas con sobrepeso deben mejorar su condición física y lucir a tono con los cánones de belleza establecidos. Además, desde este mes se sumó a las grillas de los cables Multicanal y Cablevisión la señal "Reality TV", que transmite 24 horas de televisión realidad. Otro síntoma de la buena salud de un formato que, pese al disgusto de los críticos, llegó para quedarse.



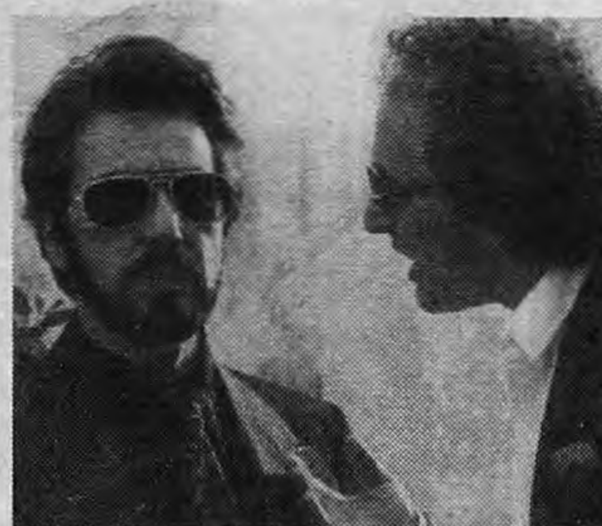
La versión de "Fear Factor" que se verá aquí fue producida para Holanda.
Por eso, las voces de los participantes fueron dobladas al castellano.

TVeo



RELACIONES PELIGROSAS
De Stephen Frears
A las 20.15 por Cinemax

El film reproduce la novela epistolar y erótica cercana a la Revolución Francesa en la que el general insurrecto Choderlos de Laclos cuestionó a la nobleza corrupta. El relato sigue las lucubraciones sexuales de la marquesa de Merteuil y su ex amante, el vizconde de Valmont, que disfrutan venciendo las dificultades en el camino al poder. Frears recrea los personajes en la segunda adaptación de la obra luego de la versión original de Roger Vadim de 1959.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma
A la 1.45 por Cinecanal

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante (Al Pacino) es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa Jorge Porcel.



ERIN BROCKOVICH
De Steven Soderbergh
A las 22 por A & E Mundo

Una historia real. Una mujer madre de tres hijos sin padre a la vista ingresa a un estudio de abogados de segundo nivel. A puro empeño, descubre que una empresa contamina napas de agua y produce enfermedades cancerígenas a más de 600 personas. Erin, interpretada por Julia Roberts, luchará contra viento y marea, e incluso sobre cierta lógica judicial, para probar su caso. Cuando lo logra, se convierte en famosa y logra un éxito para la gente común.



LA TORMENTA PERFECTA
De Wolfgang Petersen
A las 19.45 por HBO Plus

El pequeño pesquero Andrea Gail, en la búsqueda de un lugar para echar sus redes, se interna en alta mar más allá de lo aconsejable. La tormenta de vientos huracanados y olas gigantescas, ocurrida en verdad en octubre de 1991 en las costas de un pueblo de Nueva Inglaterra, lo sorprenderá a mitad de camino. El capitán (George Clooney) luchará con furia contra el temporal, cuando ya los esfuerzos por rescatar a la tripulación hayan sido abortados.

HOY SE DECIDE EL PRIMER "MISS PLAYBOY TV" EN BUENOS AIRES

El eterno encanto de las conejitas

La argentina Valeria Silva es una de las doce postulantes al título, que se define hoy y se verá en Canal 13 la semana próxima.

Por Emanuel Respighi

En diciembre de 1953, el lanzamiento de una provocativa revista escandalizó a los sectores más conservadores de la sociedad estadounidense. Las enormes fotos de la bella Marilyn Monroe posando semidesnuda en el primer número de *Playboy* marcarían un quiebre en la manera en que la sociedad de aquel entonces se relacionaba con el sexo. Trasladando el audaz estilo de la revista a la industria audiovisual, la marca ideada por Hugh Hefner se convirtió rápidamente en un icono cultural, acelerando el proceso de liberación sexual que comenzaba a producirse en el mundo entero. A 50 años de su fundación y por primera vez en su historia, Buenos Aires será sede del concurso Miss Playboy TV 2003, en el que doce voluptuosas mujeres competirán por ingresar al particular mundo de las conejitas. El concurso, que se realiza esta noche en el Hotel Hilton, será transmitido la semana próxima por Canal 13.

Así, el excitante mundo de *Playboy* aterrizará hoy en Buenos Aires. A la búsqueda de escoger a la nueva bomba latina que represente al canal erótico para América latina y la Península Ibérica, una docena de sensuales mujeres se disputarán, a puro *sex appeal*, la posibilidad de saltar a la fama. Más allá de que la marca *Playboy* representa un estilo de vida moderno, chic y sofisticado, lo único cierto es que la vencedora deberá poseer como principal atributo un cuerpo escultural que endulce a los hombres con la sola mirada. Atrás quedaron los tiempos en los que las notas y entrevistas de la revista *Playboy* atraían por su progresista y osada línea editorial, que eran tan o más relevantes que las fotos de mujeres desnudas que se mostraban a su lado. Hoy, la imagen es lo que cuenta.

> **Idea:** ***"'Playboy' le quitó solemnidad al sexo al mostrar escenas con pretensiones estéticas y no con fines masturbatorios para el voyeurista", define León Gindin.***

Valeria Silva, de 23 años, es la representante argentina en el concurso. Nacida en Córdoba, la morocha es modelo publicitaria y estudia traductorado de inglés. De más está aclarar que su figura encaja perfectamente con el prototipo de belleza que caracteriza a la marca: curvas pronunciadas, mirada seductora y una personalidad dispuesta a todo. Junto a ella participarán las Miss Playboy TV de Uruguay, Venezuela, Brasil, Perú, Puerto Rico, México, Colombia, Chile, España, Portugal y una representante de la comunidad hispana de los Estados Unidos. Como se aprecia, la categoría es tan amplia como la belleza que se esconde detrás de los doce cuerpos. La ganadora de esta edición se llevará un premio en efectivo y será la representante del canal durante todo el año. Además, será protagonista de un capítulo de la serie "Sesión privada", que se emite para toda América latina y la Península Ibérica.

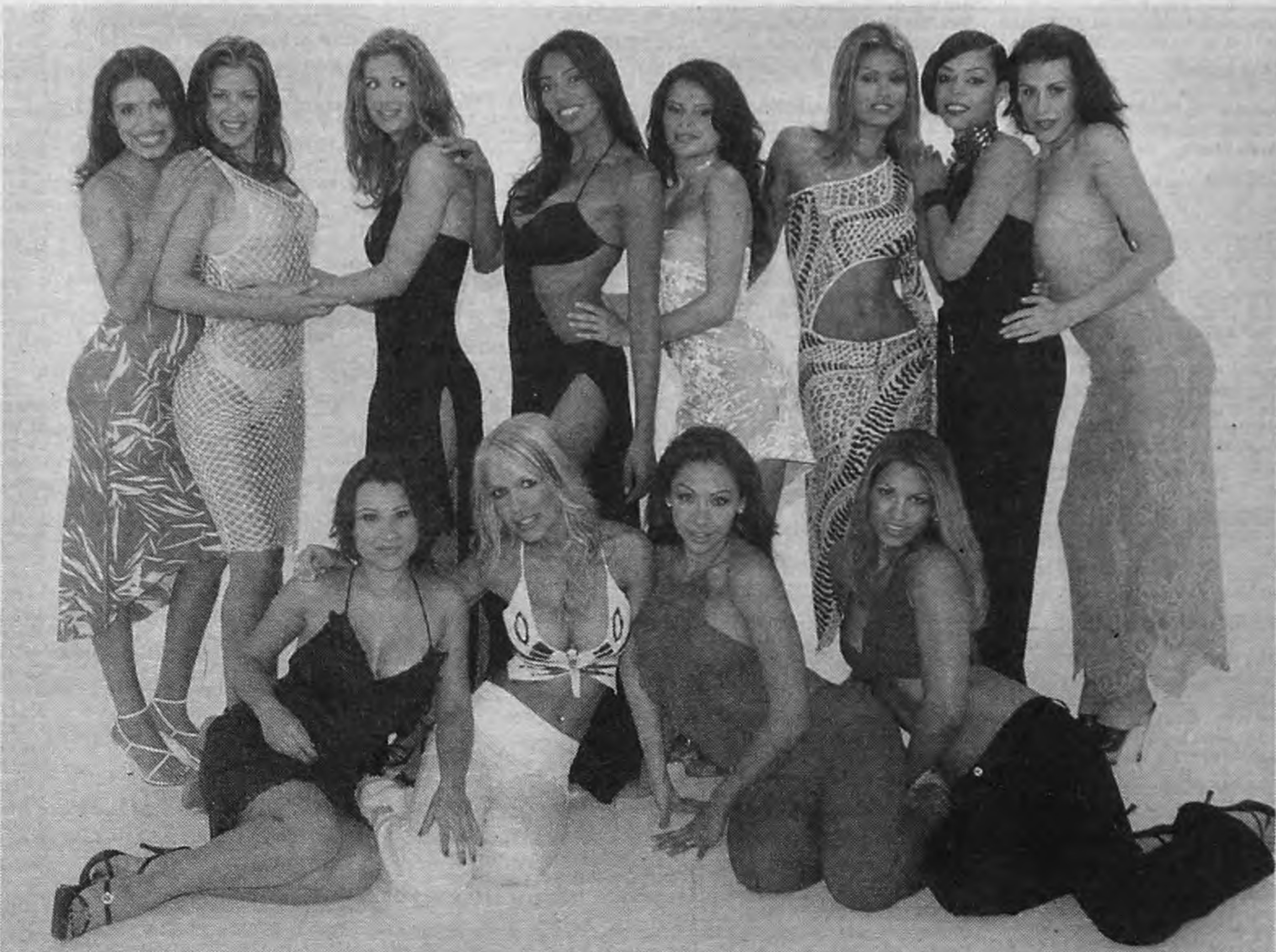
Símbolo irreverente durante décadas, *Playboy* fue perdiendo impacto a medida que el sexo dejó de ser un tema tabú para la sociedad. Con el surgimiento de una serie de marcas que se animaron a mostrar sexo explícito sin pudor, la política porno soft de la marca creada por Hefner cedió su posición de vanguardia. Con motivo del concurso Miss Playboy TV 2003, **Página/12** consultó al sexólogo y alguna vez redactor de la versión argentina de *Playboy*, León Gindin, acerca de la importancia que tuvo la marca del conejito y su vigencia en la sociedad actual. "*Playboy* fue históricamente una marca de avanzada, casi de vanguardia", asegura Gindin. "Fue la primera revista que mostraba mujeres desnudas, pero no desnudos totales, ya que tenía la política de no mostrar la vagina ni se la colocaba al lado de penes o de hombres. Le quitó solemnidad al sexo al mostrar escenas con pretensiones estéticas y no con fines masturbatorios para el voyeurista. En ese sentido, era una revista que tenía un gran cuidado por la imagen y que ayudó a modificar las costumbres sociales relacionadas con el sexo. Todo lo contrario a *Hustler*, que era más porno."

–Aun sin tener pretensión porno, *Playboy* fue censurada en muchos lugares del mundo...

–Claro, hasta hace no mucho fue un producto demasiado novedoso para algunas cabezas conservadoras. Tengo una anécdota que pinta acertadamente lo que significó *Playboy*. En medio del proceso militar, en 1979, viajé a Estados Unidos a formarme en sexología. A la vuelta, decidí traer algunas *Playboy* para acompañar mis exposiciones y mostrárselas a mis amigos. Cuando llegué a la Aduana argentina, el guarda me las quiso retener. Le expliqué que eran para un uso profesional, que era sexólogo. Sin escuchar mi explicación, el guarda me trató de "degenerado", "perverso" y no sé qué otros adjetivos. En mi intento de salvar las revistas, traté de explicarle científicamente la necesidad de conservar las publicaciones. Pero fue imposible que el guarda entendiera, y como el asunto se fue poniendo feo, desistí. No iba a perder la vida por unas *Playboy*.

–En una sociedad abierta en materia sexual como la contemporánea, ¿qué lugar ocupa hoy *Playboy*, que continúa con su línea light?

–Para la sociedad actual es un producto en decadencia. Al cambiar las costumbres y superarse muchos tabúes con respecto al sexo, mostrar un culo o una teta al aire dejó de ser novedoso. Pero en su momento fue un producto novedoso. Creo que puede recuperar ese lugar, retomando el estilo provocador y alternativo de entonces. Pero, así no lo hiciera, la relevancia social de *Playboy* fue esencial para las costumbres de la sociedad moderna. Aunque no lo sepan, muchos jóvenes deben estar agradecidos a *Playboy*.



La ganadora del concurso "Miss Playboy TV 2003" será representante del canal durante un año.
En el año de su 50º aniversario, la revista festeja eligiendo a la más bella de Iberoamérica.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.40, 19.20 y 21.55 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20.15 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 18.15 y 22.05 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 17 y 21.35 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.15 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SOLARIS
(Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.45 y 22 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.30 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 14.20, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 16, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11, 15.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 11.30, 13.10, 14.05, 17.15, 17.25, 19.25, 20, 20.10, 22, 22.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.55 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.20, 13.10, 16.20, 18.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12, 13.20, 14.25, 17, 18.20, 19.35, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 11.25, 14.05, 16.10, 17.10, 19.15, 20.25, 22.30 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12, 13, 14.35, 15.30, 17.05, 18, 19.35, 20.30, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 13.15, 15.20, 16.20, 18.25, 19.25, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.40, 12.30, 14.30, 17, 17.20, 20, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.25, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.55, 14.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.10, 14.15, 14.40, 16.45, 17.15, 19.15, 19.45, 21.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.25 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 15.55, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS HORAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CHICAGO: 11.30, 12.30, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.15, 13.15, 14, 16, 16.45, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 14.15, 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.15 y 18.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13 y 19.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30 y 13.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40 y 15.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL AMERICANO: 18.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.40 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.40 y 16.15 hs. S/R.
COMO MATE A MI PADRE: 17.50, 19.55 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.25, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZATE: 15.35, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 14.50, 17, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 19 hs. P/13.
EL AMERICANO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.30 y 18 hs. P/13.
ANALIZATE: 15.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.15, 20 y 22.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.10, 16.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
FREDDIE MERCURY "Tributo". Concierto homenaje con las grandes estrellas del rock mundial. Sáb.: 18 y 21 hs.
YELLOW SUBMARINE (1968). Dir.: George Dunning. Con "The Beatles". Dgo.: 17 y 20 hs.
LET IT BE (1969). Dir.: Michael Lindsay Hoog. Con "The Beatles". Dgo.: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ENTRE TINIEBLAS (1983). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
ZABRISKIE POINT (1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL BELLO SERGIO** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "John Cassavetes". (Ent.: $ 4)
THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976), con Ben Gazzara y Timothy Carey. Hoy: 15 hs.
SHADOWS (1961), con Ben Carruthers y Lelia Goldoni. Hoy: 19 hs.
OPENING NIGHT (1977), con Gena Rowlands y Ben Gazzara. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PADRE PADRONE.** Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CABALLOS SALVAJES** (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Impresiones de Africa". (Ent.: $ 3)
YIRIKAN/LA VOZ DEL BOSQUE (1989). Dir.: Issiak Konaté; "Las escudillas" (1983). Dir.: Idrissa Quedraogo; "Picc Mi" (1992). Dir.: Mansour Sora Wade; "Retratos de una joven que se ahoga" (1998). Dir.: Teboho Mahlatsi; "La música que me salvó la vida" (1996). Dir.: Jean Emilien Rakotonandrasana. "La iniciación". Vie. y sáb.: 14.30, 17, 19,30 y 22 hs.
EL JUEGO (1988). Dir.: Abderrahmanc Sissako; "Bilakoro" (1989). Dir.: Dany Kouyaré; "La calle es nuestra" (1989). Dir.: Moustapha Dao; "Souko" (1998). Dir.: Issiaka Konaté. "Juegos y juguetes". Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Gran Abono: 10 y 11. Abono Nocturno tradicional: 12 y 13. Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
Orquesta Estable del Teatro Colón. Tangos concertantes (estreno mundial). Dir.: Néstor Marconi. Ent.: $ 2. Festival "Buenos Aires-Tango". **Hoy: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185)
WADE MATTHEWS (clarinete y flauta-EE.UU), Leonel Kaplan (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621). **El Colón en fotos.** Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Walter Hidalgo Trío pta.: "Tangolpeando"-Alberto Garralda Quinteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
Omar Gianmarco Quinteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 21 hs.
Demoliendo tangos (Federico Mizrahi y Luis Longhi). Festival "Buenos Aires-Tango". Sáb.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Reportajes Públicos: "Ana María Campoy". Coord.: Luis Mazas. Hoy: 18 hs. Ent. Libre. (Salón Dorado)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA DEMOLICION
autor Ricardo Cardoso
actores Enrique Liporace, Jorge Paccini
director Manuel Iedvabni
Teatro Andamio 90
Paraná 660
teléf.: 4373-5670
viernes 21 hs.
sábados 22.15 hs.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
DUO PANAINO-LUNA (dos vientos). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar. 25 de marzo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FUEYE...!** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **COMO UNA REINA.** Libro y dir.: Daniel Hernández. Sáb.: 22 hs. Ent. libre

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 22 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Vie.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvár, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAG‡N. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **MANUEL SANDOVAL** (cantor y poeta popular), Juan Carlos Castillo Paz (actor y poeta) y María Peña (relatos). "Día Internacional de la Mujer Trabajadora". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 2.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Entre Bambalinas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **OISIN EN TIRNANOGE** (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.** Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DR. TANGALANGA. Humor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS PRISIONEROS. Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.
KALEIDOSCOPIO. Música post Beatles. Hoy: 1 h. Ent. libre.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SOUNDSHINE. Un estilo único en bandas Beatles. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MIL HUESOS. Rock. Sáb.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Música clásica, new-age y tangos. Dir. y coreog.: María Fernanda Blanco. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN: Eugenia Aguado Benítez y Silvana Delliquadri (sopranos), Jorge Torraco (tenor), Javier Jacobi (barítono). Obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20: Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL VARIADITO.** Grupo de danza "3000". Con Helena Guesprin, Laura Chidichimo y Natalia Ferrabone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs, sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4 de abril: 22 hs., sáb. 5 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DAVID LEBON pta. su CD: "Yo lo soñé". Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sáb. 15 de marzo: 22 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **ESTA COCINA ES MIA!!!.** Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. **ROBIN HOOD.** Por Cía. "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci, Sabrina Rocha y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
PIF PAF PUF. Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sáb.: 16 hs.
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 16 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES (voz). "Tangoloco": Daniel García (piano), Horacio Montesano (guitarras), Walter Castro (bandoneón), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Cristian Colaizzo (batería) y Eduardo Pedraza (voz). Invitados: Damián Bolotín (violín), Marcelo Tommasi y Laura González (cantantes). Bailan: Turco Suaya y Valeria Illardo. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Analog Pussy (Alemania)-Dj Javier Bussola (pista principal), Dj Tommy Jacobs (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO** ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
BOLEROS Y TANGOS. Con Francisco Caimmi, Pablo Hidalgo y Viviana Pastorino (voces). Romance y pasión unidos por la música. Sáb.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (cons. mín.: $ 3)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **HUGO FATTORUSO** pta.: "En un solo corazón". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LAS VOCES BANDEÑAS.** (Santiago del Estero); Ariel Noguera (folclore melódico) y Rubén Vidal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Mala Vida" (23.30 hs.); "Sul Borter" (0.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2 hs.)
Sáb.: "Zoe Rok" (23.30 hs.); "Tío Copete" (1.30 hs.); "Mandriles" (2 hs.); "Pequeños Ser-2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM-MENSAJEROS. Trasnoche de reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (teclado y sintetizador). Con Santiago Vásquez (percusión) ptan.: "Film Music". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur" ptan.: "Si a la paz". Vie. y dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
WADE MATTHEWS (compositor, clarinete, bajo, flauta-EE.UU). Con Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión). Músico invitado: Gabriel Paiuk (piano). Bailarina invitada: Andrea Fernández. Ciclo "Nuevo Jazz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 4.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.15 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ESTEBAN PEREZ ESQUIVEL y su orquesta de instrumentos reciclados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **ORQUESTA FERNANDO ROMANO.** Festival "Buenos Aires-Tango". Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Encarnaval" por Las Encantadoras. Espectáculo infantil. Dir.: Karina Antonelli. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Peña Carnavalera". Espectáculo performático. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo DiCaprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson. P/13. Tarde
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.35, 18.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.10 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 23.15 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 20.40 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 15.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 16.20 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 19.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 18.30, 23.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 16.20, 21.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalo.1ra func $5

18° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001.Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mujer y el Cine - Punto de Vista -

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI -

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Hoy y Sáb 8, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro, Paulo Brunetti. Dir: O. Barney Finn. Estrella de mar 2003. Dom 9, 19.00 (Jue 13, 21.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. Dir. Mercedes Carreras.
C. CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 MEDIO PUNTO. Hoy, 21.45 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir. F Rinaldi. Mar 11, 21.30 VALHALA. (la necedad del mal) Estrella de Mar 2003. Dir. E Baigol. Sala A.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy y Sáb 8, 21.30 (Ultimas funciones) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
C. Cult. S. Luis 2069. T 495-3730. Vie/Sáb 8, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. Dir. Agustín Buseffi.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en EL ROBO ES PARA CORONA. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Hoy y Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 21.30 Ultima Función) FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Hoy al Dom, 21.00 (Ultimas funciones) SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland para bailar. Sáb, LA ORQUESTA MAS PEQUEÑA DEL MUNDO. Pocho Villar - Richard Taylor. $5

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Sáb 8, 22.00 Como todos los años CENA BAILE y SHOW en vivo: LAURA Y DANIEL. La música del Mundo Comida Internacional. $28 s/beb. Res telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, D?O JAQUE. Humor y Música. Sáb GAST?N LEANDRO. Serrat, Sabina, Trova. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo CARLOS ANDRES. Covers. Comida inter

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 18.00 Hoy: LA REINA DE LA LUNA. Gpo de la Cruz. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LO MAGICO DE NACER (una de Pingüinos) La historia de Serafino el Pingüino. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 9, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

14.00

◆ Exposición de pinturas y grabados *Artango*, de Ana María Carrio. En la Sala 1 del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Muestra de pintura *La Familia Delltango*, de Gustavo Reinoso. En la Galería de Arte del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.00

◆ Charla con Ana María Campoy en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

19.00

◆ Charla por el Día de la Mujer con Liliana Lukin, Guadalupe Henestrosa y Gabriela Liffschitz. En la Biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538. **Gratis.**

20.00

◆ Espectáculo *Sí a la paz*, a cargo de Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. En el Anfiteatro de Puerto Madero, Costanera Sur. Gratis.

20.30

◆ Milonga en el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea al 1200.

21.00

◆ Obra de títeres para adultos *Amoratado*, de Marcelo Peralta. A cargo del grupo Harapo. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Espectáculo *Tango por vos*, con Julia Zenko. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

◆ Show musical de Antigua Jazz Band en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

◆ Proyección del film *Entre tinieblas*, de Pedro Almodóvar. En Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

◆ Recital de Tangoloco en Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Recital de La Mississippi en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

22.15

◆ Show musical *El juego de la vida*, con Vicky Buchino y Sergio Mihanovich. En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975.

CONTRATAPA

Lucía

Por Susana Viau

Jaime sale del hotel y nos abraza. "¡Hola, mujer! –dice– ¿Siempre con el pitillo, ¿eh? ¿Cuánto fumas?" Trae unas publicaciones y nos las entrega. Sé muy bien el porqué de ese reto afectuoso. Durante el viaje en auto hasta el lugar donde nos esperan hablamos de la gente de Madrid, de sus vidas, de la política, de Manolo y Margarita, cuyo hijo mayor, el niño que nosotros conocimos, es hoy un referente de los autónomos en Berlín; del coronel de izquierda y pacifista Luis Otero y de su mujer, Carmen, una socióloga de armas llevar, del otro Manolo, Revuelta, el periodista que está sacando un periódico contra el ataque americano a Irak. Todos, de algún modo, están allí donde los dejamos. Siguen siendo los que eran y pensando lo que pensaban. Mientras continúa el repaso miro las publicaciones que han quedado sobre el asiento. Una de ellas tiene una tapa esfumada y rojiza en la que se ve, en el primer plano de una manifestación, una linda muchacha con el puño en alto. Vuelvo a mirar y descubro que esa chica es Lucía y que el folleto recoge algunos de sus trabajos sobre feminismo. Lucía, Lucía González Alonso, es la única que ya no está.



Lucía, la mujer de Jaime, murió hace dos años y algo más a causa de un cáncer de pulmón: tenía 53 y era una fumadora empedernida. Los conocimos a poco de llegar a Madrid. Eran trotskistas, fraternos, solidarios. Comenzaba la transición y nosotros no estábamos aún en condiciones de entender esa especie de melancolía que se les adivinaba pese al entusiasmo y la persistencia. Recién empezábamos a andar el exilio; ellos ya habían atravesado esa experiencia. Lucía nació en 1947 en Chamberí, en el corazón de Madrid. La enviaron a un colegio de monjas y después, igual que Jaime, estudió ciencias políticas, tuvo el carnet 405 de la Asociación Española de Mujeres Universitarias, fue miembro de la Federación Universitaria Democrática de Estudiantes y se vinculó a los trotskistas; por esos días, Jaime Pastor Verdú, su compañero, militaba en el Frente de Liberación Popular, el Felipe, un grupo de ambiciones insurgentes por el que rondó buena parte del progresismo (Felipe González, por ejemplo, bajo el seudónimo de Isidoro). La dictadura libró orden de captura contra ambos. En 1971 se le inició a Lucía un proceso judicial y en rebeldía fue condenada a cinco años de cárcel. Tenía veinticuatro años. Se refugió en Francia. Colaboraba con las Ediciones Ruedo Ibérico para las que, con Jaime, llevó al castellano los capítulos de la *Historia de la Revolución Rusa* de Trotski que Andreu Nin no alcanzó a traducir. Francia era el terreno propicio para unir a los nuevos resistentes con los antiguos militantes: Juan Andrade, fundador del PCE y del POUM, y María Teresa García Banús, responsable del Secretariado Femenino del POUM, eran, pese a la diferencia de edad, sus amigos. A fines del '72, Jaime y Lucía regresaron clandestinos a España para incorporarse a la dirección de su organización: en 1982 nació Elías, el hijo de esa intensa relación personal y política. La enfermedad, detectada el mismo año de su muerte, sólo limitó su acción, ya entonces integrada a Izquierda Unida. Seguía siendo una lectora apasionada, amaba la novela, mantenía intactas sus ideas sobre la sociedad y las mujeres que, según señalaba, resultaban las grandes excluidas del Manifiesto Comunista. "No voy a explicar cuáles fueron las representaciones ideológicas que contribuyeron a la invisibilidad de la situación del género femenino –sostuvo–, pero sí voy a reclamar en el 150º aniversario del Manifiesto Comunista lo que supuso la Declaración de los Sentimientos, de la que también este mes de julio hemos celebrado los 150 años. Al igual que el Manifiesto Comunista se redactó en vísperas de los movimientos revolucionarios de 1848 para cambiar la orientación política del movimiento obrero de su época, la declaración de las mujeres reunidas en Seneca Falls representa la elaboración de los primeros ejes políticos de otro movimiento social que a lo largo de siglo y medio sigue intentando, con avances y retrocesos, con propuestas unitarias y divisiones que se le reconozca como portador de esas voces excluidas y repetidamente olvidadas por el resto de las organizaciones políticas y sociales." Lucía era una feminista convencida, una dirigente reconocida de la lucha por los derechos de la mujer. Jaime, en las líneas cargadas de admiración que escribió luego de su muerte, hizo una alusión implícita a las injusticias de la memoria: "... obviando aquí todo lo que ella significó para mí en el plano más personal, sólo me queda decir que, pese a no figurar en los libros al uso sobre la transición, Lucía formó parte de esa minoría política activa, llena de personas nada 'famosas', que jugó un papel destacado en la lucha contra el franquismo y en la construcción del movimiento feminista".

Estos días parecen propicios para hablar de las Lucías de la izquierda a través de Lucía, de las mujeres que, a diferencia de Louise Michel, Luxemburgo, la Kolontai, Pasionaria o Federica Montseny, no serán recordadas mañana pero pertenecen a su misma raza, están hechas con la misma pasta. Porque la Historia –y habrá que darle la razón a Napoleón– es apenas el conjunto de aquellas cosas que han tenido la suerte de ser contadas.

CARTAS

Tabaco

Nos dirigimos a Ud. con el propósito de agradecer la amplia difusión que el diario **Página/12** ha dado, en los últimos días, al desarrollo de las reuniones que se están llevando a cabo en Ginebra en el Convenio Marco para el Control del Tabaco.

Tanto la Sociedad Argentina de Cardiología como la Fundación Cardiológica Argentina, la cual presido, se sienten profundamente gratificadas con el compromiso comunitario que tienen algunos medios de comunicación, como el que Ud. dirige.

La Sociedad Argentina de Cardiología y la Fundación Cardiológica Argentina consideran incorrecta la comercialización no regulada del tabaco, pues está demostrado que los países no ganan dinero con el tabaco, debido al costo sanitario y ambiental que provoca. Los ingresos de la comercialización van para la industria tabacalera y los gastos en salud proceden de toda la comunidad.

La situación del tabaquismo en Argentina es una de las peores de Latinoamérica. La salud es un derecho que se debe priorizar a cualquier otro objetivo, por eso insistimos ante las autoridades que la Delegación Argentina en el Convenio Marco para el Control del Tabaco apoye decididamente un estricto marco regulatorio.

Agradecemos nuevamente la difusión que ese medio otorga a temas vitales, como la salud de todos los argentinos, y lo saludamos cordialmente.

Dr. José A. Martínez Martínez
Presidente
Fundación
Cardiológica Argentina

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.